

## **A Közép-Európa Táncszínház Egyesület 2018. évi szakmai beszámolója**

A Közép-Európa Táncszínház Egyesület azzal a szándékkal jött létre 1997-ben, hogy az 1988-ban alakult Közép-Európa Táncszínház (KET) számára biztos hátteret tudjon teremteni.

Az Egyesület szerepet vállal a KET hazai és külföldi népszerűsítésében, produkcióinak létrehozásában, művészeti, oktatói tevékenységének működtetésében a mozgáskultúra, a tánc és a nonverbális színművészet területén. Feladata a KET működési feltételeinek megteremtése és működtetése, bel- és külkapcsolatainak kiépítése és szervezése, a táncszínházi műfaj területén kimagasló művészeti eredményeket elérő, valamint a pályakezdő fiatalok produkcióinak támogatása, ösztöndíjak szervezése, megszerzése.

Az Egyesület besorolási kategóriája 2002-től közhasznú szervezet. Közhasznú tevékenységei: nevelés és oktatás, képességfejlesztés, ismeretterjesztés, kulturális tevékenység, valamint a kulturális örökségünk megóvása. Az Egyesület közhasznú szolgáltatásaiból a tagjain kívül más magánszemélyek és szervezetek is részesülhetnek, azaz nem csak a tagjainak, hanem más előadóművészek, társulatok és szervezetek részére is segítséget nyújt előadások, fellépési lehetőségek szervezésében, az ehhez szükséges technikai feltételeket biztosításában.

A Közép-Európa Táncszínház Magyarország elsőként megalakult táncszínháza, amely a független, kortárs táncgyűttesek közül a legismertebbek egyike hazánkban és külföldön egyaránt. Ahogy ezt nevében is hirdeti, vállalja egy adott földrajzi régióhoz való kötődést, ebben határozza meg önmagát. Programszerűen kutatja és értelmezi ennek a régióknak a mozgásvilágában kódolt sorsát.

A KET 1988 óta az alapító-igazgató Szögi Csaba vezetésével nyitott műhelyként működik. Kiemelt hangsúlyt fektetnek a társulat nevelő és tehetségkutató programjának fejlesztésére: az Ifjú Koreográfusok Fóruma mellett elindult az ország első tánc/színházi nevelési programja a Nemzeti Táncszínház és a Káva Kulturális Műhely együttműködésében, valamint létrejött egy mindenki számára nyitott mozgásórákat kínáló oktatási program is.

Fennállása 30 évében 22 ország 44 városában léptek fel, 128 ősbemutatót tartottak, melyeket több mint 70 alkotó készített. A táncosok technikai fejlődéséről az ország legjobb táncpedagógusai gondoskodnak. A táncelőadások és az oktatási program együtt kerülnek forgalmazásra. A társulat rendszeresen turnézik a határon túl, Erdély mellett folyamatosan építi kapcsolatait felvidéki és délvidéki magyar szervezetekkel, valamint a V4-es országokkal, ahonnan több oktató, előadó és alkotó is bekapcsolódott több sajátkezdeményezésű projektbe is. A 2018-as év folyamán 45 előadást és 12 foglalkozást tartottak különböző helyszíneken.

2018. évi bemutatók:

2018.03.25. COL-LAB – Nemzeti Táncszínház, Várkert Bazar (Eryk Makohon, Kun Attila)  
2018.04.28. IFJÚ KOREOGRÁFUSOK FÓRUMA – Bethlen Téri Színház (Szarvas Krisztina)  
2018.04.28. IFJÚ KOREOGRÁFUSOK FÓRUMA – Bethlen Téri Színház (Samu Kristóf)  
2018.06.09. IFJÚ KOREOGRÁFUSOK FÓRUMA – Bethlen Téri Színház (Mikó Dávid)  
2018.11.15. SPECIAL SOCIETY – Trafó (Anton Lachky)  
2018.12.18. SONO RINATO – Bethlen Téri Színház (KET társulat)

Az előző években bemutatott előadások közül az alábbiak maradtak repertoáron 2018-ban:

Horda2 (KET / KÁVA / NTSZ)  
Igaz történet alapján (KET / KÁVA / NTSZ /BTSZ)  
K-Arcok sorozat: Lilith, InSoundOut (Molnár Csaba, Mészáros Máté)  
Ki vagy te, kortárs tánc? (Kun Attila)  
Kodály-dialógok (Mádi László, Kun Attila)  
Peregrinus (Kun Attila)  
Stabat Mater (Kun Attila)  
Cinegekirályfi (Kun Attila)

Budapest, 2019. május 29.

Tisztelettel:

Szögi Csaba

elnök