

Feledi János pályázata  
a Közép-Európa Táncszínház művészeti vezető pozíciójára

## **ÉLMÉNY ÉS HAGYOMÁNY**

Tartalom

Tartalom jegyzék

Személyes előszó

Arculat

Pályázat céljai

Motiváció

Nemzetközi kapcsolatok

A közösség kitágítása

Komplex színházi nevelési előadások

Fiatal alkotói program, tehetséggondozás

Vezetőtársak

Képzési Program- P.T.P (Professional Training Program)

Évad és produkciók, alkotók

Az próbaterem falain túl

A bevétel növelését

Marketing

Belső kommunikációs eszközök

## **Személyes előszó**

Feledi János vagyok, 36 éves. 1981-ben születtem Kazincbarcikán, és itt is kezdtem táncolni a Kodály Zoltán Alapfokú Művészeti Iskolában. 12 évesen felvételt nyertem az akkori Állami Balett Intézetbe. 9 év elvégzése alatt olyan mesterektől tanulhattam, mint Szekeres Lajos, Perlusz Sándor, Sebestyén Csaba, Keveházi Gábor, Sterbinszky László, Janek József, Brieber János, Zórándi Mária, Lőrinc Katalin vagy Papp Tímea. Az intézet elvégzése után rövid ideig a Győri Balett tagja, majd a Budapest Balett táncművésze voltam. Itt kezdtem kisebb koreográfiák alkotásával, szárnypróbálgatás első megjelenése ide köthető, majd 5 év után, az akkor Kun Attila vezette PR-Evolution Dance Company tagja lettem, ahol nagyon sokat tanultam szakmailag. Attila külföldi távozása miatt Nemes Zsófia vette át a társulat vezetését, a közös munka után vidékre szerződtem. Barta Dóra vezette egri Gárdonyi Géza Színház tánctagozat és Badora Dance Company művésze lettem. Egri évek alatt rengeteget tapasztaltam prózai rendezőkkel való munka kapcsán, Zsótér Sándor, Csizmadia Tibor, Szegvári Menyhért meghatározóak voltak pályám során.

Fejlődésemhez hozzá segített a színházi lét megtapasztalása, rengeteget tanulhattam próbavezetés vagy társulatépítés terén, és olyan színészekkel, táncművészekkel, alkotókkal találkozhattam, dolgozhattam akikkel mai napig baráti és/vagy munka kapcsolatban is vagyok. Egri teátrumhoz köthető első egész estés rendezésem, koreográfiám, amit 2010.12.08. mutattunk be Idők folyamán címmel és amit havi rendszerességgel játszott a színház.

Azután jött a kormány és igazgató váltás és egyöntetűen felállt a tánctagozat és ez is jel volt, hogy a saját utamat kezdjem járni. Ekkor alakult meg az általam életre hívott Feledi Project, ami project alapon működik és számos stúdió és nagyszínpadi produkciót hoztam, hoztunk létre általam meghívott neves és kvalitásos művészekkel. Alkotói munkám során nagyon sokat tapasztalhattam a társulatépítésről, kollegákkal való kommunikációról, szervezési feladatok kapcsán, pályázat írás, elszámolás terén is rengeteget tapasztaltam. A kitartó magas művészi munka, alázat meghozta gyümölcsét és 2014-ben beválasztottak a Magyar Táncművészek Szövetsége tagjai közé, 2017 óta a Felügyelő Bizottság tagja is lehetek és a Magyar Koreográfusok Társaságának is tagja vagyok. Számos lehetőséget kihasználva eljutottak koreográfiáim, darabjaim a világ számos pontjára, fesztiválokra. Mindig is az újdonságokra nyitott embernek tartottam magam, keresve a lehetőségeket és együttműködéseket a közös produktum és magam fejlődése érdekében.

Ezért is éreztem most, hogy életem, pályám során egy újabb állomáshoz, lehetőséghez értem, amit eddig tapasztaltam, elértem, azt egy infrastrukturálisan is biztos, magas művészi értékeket képviselő együttes művészeti vezetőjeként kamatoztatni tudjam.

Hálás vagyok, hogy családom, barátaim támogattak eddig is pályám során és öröm, hogy az általam nagyra tartott művészek, kollegák is támogató szándékukat fejezték ki irányomba.

### **Oktatási munkám**

A Kazincbarcikai Kodály Zoltán Alapfokú Művészeti Iskola pedagógusa voltam 2012-2014 között.

### **Társadalmi munka**

Magyar Táncművészek Szövetségének vagyok a Felügyelő Bizottság tagja, amit társadalmi munkában végzek.

## **Arculat**

Elképzelésem szerint szeretném, hogy a Közép-Európa Táncszínház olyan együttes legyen, amely fontos tényezője a kerület és Budapest kulturális életének, egy nyitott, intellektuális közösségi tér, ahol nemcsak korunk társadalmi problémáival kapcsolatban tesznek fel kérdéseket.

A Közép-Európa Táncszínház történetében több meghatározó időszak volt és szeretném, ha mostani lehetőség, helyzet magában hordozna egy újabb "aranykor" születését. A cél olyan előadások létrehozása, melyek nem csupán magas művészi minőséget képviselnek, hanem megszólítják a közönséget, s ehhez számít a társulat aktív és közösségi hozzáállása is. Nemcsak Budapesten vagy határainkon belül, hanem Közép-Európában és akár távolabbi helyeken is népszerűsítheti saját "nyelvünk" táncművészetét.

Apránként kell építkezni. Változtatás magában hordozza a merészséget, bátorságot is. Kísérletet kell tennünk és ezzel nyitnunk kell a közönség, a társadalom és magunk felé is.

Szeretném, ha nyomot hagynánk, mozgással, szívvel, lélekkel.

A Közép-Európa Táncszínház hagyományos értékeire támaszkodva a tartalmi és formai megújulást tűzném ki célul.

Fontosnak tartom, hogy a közönség számára, a kommunikációs és marketing- tevékenységből, egyértelműen kiderüljön, hogy a Közép-Európa Táncszínház "sokarcú", sokrétű tevékenységet végez (beavató nevelési program, felnőtt és gyermek előadások, külföldi vendégszereplések, koprodukciónak hoz létre, nemzetközi fesztiválokon vesz részt) mégis egységes, jól definiált értékrendet képvisel. Ezt egységes arculat megteremtésével lehet elérni. Olyan komplex rendszert kell létrehozni, melynek egyes elemei részeiben szolgálja a különböző kommunikációs és marketing célok elérését, de összességében mégis markánsan és egyértelműen képviselik és azonosítják a Közép-Európa Táncszínházat.

## **Pályázat céljai**

-A Közép-Európa Táncszínház művészeinek és produkciónak hazai és nemzetközi jelentőségének fokozott elismertetése a hazai döntéshozóknál, szakmai elitnél és a sajtóban.

-Magas színvonal minden áron!

-Állandó, saját próbaterem, helyszín megteremtése, biztosítása - amire már kaptam szóbeli támogatást a kerületi kulturális bizottságtól!

-Szélesebb körű tanácsadói csapat felállítása, melyben az együttes, színház vezetői mellett olyan meghívott külső művészek és producerek vesznek részt, akik segíthetik a Közép-Európa Táncszínház munkáját, fejlődését, művészi, koprodukciónak és marketing szempontból egyaránt.

-Új tehetségek felfedezése, nevelése, ösztöndíj program kialakítása

-Új művészgeneráció (tervezők, dramaturgok, rendezők, koreográfusok) keresése, nevelése, feladathoz segítése

-Kialakítani a társulat nézőközönségét, ezzel növelni a nézőszámot előadások kapcsán

-A társulat renoméjának emelése a fővárosban és országos szinten beleértve az erősebb jelenlét elérését a szakmai találkozók, fesztiválok, fórumokon

-Műsorpolitika megújítása: szélesebb körű repertoár, összművészeti valamint kiemelt számú kortárs produkció létrehozása és bemutatása

-Tánc- és színházpedagógia: tánc- és színházi nevelés a műsorpolitikában, az elmúlt években elindult egy erős nevelési program, egyrészt a táncművésztbe való betekintés és az új nézőközönség kinevelése, amit tovább szeretnék vinni, mert nagyon fontos társadalmi és szakmai vállalkás

-Az együttes közösségi szerepének kiterjesztése: több program, több jelenlét, több bevonás

- Mai, modern marketing kommunikáció, brandépítés, arculat megújítása, új on-line alkalmazások, közösségi média fokozottabb használata
- Próbatermi műhelymunka aktiválása: a társulat művészeinek lehetőséget adni izgalmas kísérleti munkabemutatókra
- Amennyire a lehetőségek és keretek engedik arányosan növelni bérezést közalkalmazott művészeknek.
- Külső kapcsolati és partneri viszonyok továbbfejlesztése, régi fontos partnerek megtartása, valamint „kihűlt” kapcsolatok újraépítése, új kapcsolatok keresése
- A marketing tevékenység újragondolása ebben a változó felgyorsult világunkban
- A 21.századnak és a mai trendeknek megfelelő, megújuló közönségkapcsolati szolgáltatás és kommunikáció, külső szakemberek bevonásával.

Azt szeretném elérni, hogy a Közép-Európa Táncszínház művészei, dolgozói büszkék legyenek ismét a sikerekre, érezzék ők is a magukénak az együtt létrehozott eredményét és kapják meg a nekik járó elismeréseket mind szóban, mind anyagi finanszírozásban. A repertoár kialakításakor a társulat formanyelvének, jelrendszerének megismertetése, a megértés megváltoztatása és érzékenyítése is a fő célkitűzések egyike.

## **Motiváció**

A színház “itt és most” műfaj, a jelen művészete, mert élő mivolta elvárásolja a nézőket, csakúgy mint a tánc. Az, hogy egy levegőt szívni az előadókkal, hogy szinte érzik az izzadság cseppet, az itt és most rejtély állandó lelki táplálékká teszi a színházat. Ezért az aktualitásnak a működési koncepciót is át kell járnia. A színházi munka jókora szegmense objektív, megtanulható szakma, melynek évszázadok alatt kidolgozott tudásanyagát és hagyományait ismerni és őrizni kell.

De még lényegesebb, hogy a közös műhelymunka új, aktuális, modern eredményeket termeljen, és ha kell, felülírja a hagyományokat. A lehető legfrissebben kell reagálnia a jelenre, a jelen eseményeire, a jelen közönségének elvárásaira, hogy maiságával, új szemszögek megmutatásával tüzelje fel a nézők szellemi gondolkodását és lelki érzékenységét, hogy ezáltal elmélyült útmutatóvá, kérdésfeltevővé váljon és emelje a nézők, befogadók értelmi igényességét. Ezért szenvedéllyel és 100%-an kell részt venni a jelenben; újszerűséggel és kísérletezéssel kell életben tartani a társulat munkakedvét és hitét, hisz ők a lelkiüket teszik az előadásokba. Ennek a hitnek, energiának kell átragadni a nézőkre. A kísérletező tudásvágy a végtelenség aspektusát nyitja meg az alkotók és az előadók előtt, és ez mindenkit lelkesedéssel tölt el, valami egészen új minőség teremtésének izgalmaival. Ez a minőség képes igazi társulattá formálni az együttest és közösségét. Hit nélkül a mindennapi munka profi iparossággá értéktelenül, a hagyományok közhellyé, majd manírokká deformálódik. Az ilyen munkának, létezésnek nincs köze a jelenhez; közönsége szellemileg elbutul és megcsappan.

Mindig izgatott a színházi működés, melyek segítenek az egzisztenciálisan biztosított működésben, eljuttatják a közönséghez az előadások hírét és építik a társulat arculatát. Az együttes művészeti vezetése is ilyen szolgálati háttérmunka. Erős koncepciót és határozott döntéseket kívánó szolgálati munka. Számos előadást és projektet hoztam létre, eleinte a semmiből, ami rákényszerített arra, hogy a körülményeket minden oldalról alaposan feltérképezzem. Ezek a helyzetek még erősebbé, és akaratosabbá tettek, hogy létrehozzam, megvalósítsam a megálmodott produkciót.

Elgondolkodtató, hogy olyan körülmények között dolgozunk, melyek sokszor méltatlanok. Nagyon ritkán olvasok szakmai fórumokon reális írásokat, kritikákat.

Olvastam mindenféle kritikát elmúlt 5 évben készült előadásokról és felmerül a kérdés:

-Milyen eredményeket hozott az elmúlt periódus a Közép-Európa Táncszínháznak?

-Ezt az utat érdemes-e folytatni a jövőben vagy eljött a szükséges változtatás, a megújulás ideje?

Elképzeléseim szerint a Közép-Európa Táncszínház olyan együttes lesz, ami szélesre tárja kapuit. Ahová a közönség izgatottan jön, mert azt várják, hogy újra és újra megérintse őket az a hit, lelkesedés, minőségi munka, ami hat kifelé a nézők érzékeire, szellemükre. Olyan, ami érzékeny állapotainkra és az előadói hatásmechanizmus komplex eszközeivel fogalmazva, minősített vélekedéssel reagál rá.

Szeretném értékteremtő módon segíteni elő kortárs magyar alkotók műveinek létrejöttét, erősítve nemzeti identitásunkat. Olyan együttest szeretnék, ami nemzetközi kapcsolatokat épít, külföldi alkotók, előadások meghívásával és saját előadásainak utaztatásával visszakerüljön Közép-Európa vagy akár Európán kívüli térképére.

A figyelem, és a felelősség, ezek a gondolatok határozzák meg jövőbeli elképzeléseimet.

Fontos folyamat az évadterv összeállítása. Az évados műsorterv alakulását sok tényező befolyásolja. A műsorpolitika, a társulat összetétele, az alkotók időbeosztása, a szereposztások megléte, az esetleges koprodukciós partnerekkel való együttműködés. Ezeket időben kell egyeztetni.

Véleményem szerint egy társulat vezetője akkor hatásos, ha nem csak intézője. Ennek az alapja a figyelem:

-jelen van, hogy elérhető

-követi a művészek és alkotók munkáját, és keresi a velük való együttműködés formáit

-figyeli a közönség reakcióit

-hosszú távú stratégiai tervet épít

-odafigyel munkatársaira, motiválja őket

-oda-vissza ható, kölcsönös előnyökre épülő kapcsolatrendszer épít más színházakkal, intézményekkel és szakmai szervezetekkel

-elismerést szerez a társulatnak, művészeinek

Felelősség a művészeti, gazdasági és közösségi területeken.

Művészeti téren az egyik feladat az állandó művészeti létszám és az alkotók, tervezők csapatának összeállítása, fenntartása. Itt a fő feladat az ő művészi kiteljesedésük támogatása, az ehhez szükséges munkakörülmények biztosítása.

A másik feladat a nézőközönség. Számukra széles spektrumú, minőségi művészi jellegű repertoárt kell kínálni. A nézői rétegek eltérnek kor, iskolázottság, gazdasági helyzet, lakóhely szerint. Abban azonban megegyeznek, hogy az együttestől igényes szórakozási lehetőséget és/ vagy intellektuális feltöltődést remélnek. Cél, hogy e kettő együtt járjon.

Harmadik fontos feladat a táncszakma felé való felelősség, hiszen az együttes alapvető funkciója magas színvonalú művészi produkciók létrehozása.

Célom az is, hogy a jövőben a művészeti program megújításával és a munkakörülmények fejlesztésével a fővárosi kínálatból kiemelkedő színvonalú előadások szülessenek, amelyek kivívják a szakmai körök figyelmét és emelik az együttes hírnevét.

A társulat közösségi érdek. Két alapvető közösségé, a nézőké és az ott dolgozó művészeké. Ennek a két közösségnek a szempontjai érdekelnek, s kell szem előtt tartani.

Olyan gyorsan változik a világ, hogy ma már az a tulajdonság válik leginkább fontossá és hasznossá, hogy ki mennyire tud lépést tartani a változó társadalmi, szociális, gazdasági, művészeti és marketing tendenciákkal és mennyire képes a korszerűséget behozni a falak közé.

A társulati vezető egyben a HR vezető is. Az emberi erőforrással gazdálkodik. Ez érzékenységet és együttérzést igénylő terület, hiszen a társulatban – akár a művészekről, akár a háttér dolgozókról van szó – számos konfliktust a személyes érzések generálnak. Úgy lehet a vezető eredményes, ha képes másokra figyelni, ha képes másokat inspirálni. Az intézmény belső körén kívüli kapcsolatok is ekkor fejlődnek, és így lehet építeni a társulat arculatát is.

Megoldásra vár, és azon leszek, hogy az együttes számára egy fix, saját próbatermet biztosítsak, ahol akár stúdió előadásokat, műhelymunka bemutatókat tudunk készíteni. Fontos a megbízható, minden körülményt kielégítő próbaterem a minőségi munkához, hogy legyen egy hely, ami csak az együttesé, ami közösség építő, és hozzájárul a sikeres próbafolyamatokhoz. Ez sürgető beavatkozásra szoruló feladat, hiszen művészeink életteréről, munkakörülményeinek javításáról van szó.

## **Nemzetközi kapcsolatok**

Úgy gondolom, az elmúlt években kitartó munkával kialakítottam nemzetközi kapcsolataimat, amit a jövőben is ápolni kell. (Santa Barbara, New York, Berlin, Macedónia, Algír, Yereván, erdélyi színházak) Sőt! Újabb lehetőségeket kell kiépíteni Európában és azon túl is.

Kiemelt cél, hogy még több területen jelenjenek meg a jövőben a Közép-Európa Táncszínház művészei és produkciói, s természetesen folyamatosan ápolni kell a kapcsolatot meglévő partnereinkkel, akikkel hosszú távú együttműködésben szeretném, ha gondolkodnánk.

Kiemelt jelentőségűnek tartom a Közép-Európa Táncszínház külföldi jelenlétét, azt gondolom, eddigi munkámnak és e pályázatban is kitűzött célok által egyre több lehetőség nyílik meg együttes előtt.

A társulat számos városba eljutott és határon túli lehetőségeit is kihasználta. Ezek hozományaként szeretném még több hazai színház és külföldi felkérésnek eleget tenni.

A társulata számára a szakmai fejlődés nélkülözhetetlen feltétele a professzionális megmértetéseken való részvétel, más közönséggel való találkozás, a más közegből érkező társulatok megismerése.

Egy társulat hazai sikerei nem jelentenek automatikus nemzetközi ismertséget. Egy-egy külföldi fellépés komoly szervezési feladatot, illetve szerteágazó kapcsolatokat igényel.

Európában több neves szervezet működik, Aerowaves Europe és az angliai The Place szervezet, ami lehetőséget tudna nyújtani a társulaton belüli műhelymunka kapcsán az egyes művészek nemzetközi porondon való megmértetésére, ami az együttest is pozicionálja a nemzetközi térképen.

Fontosabb hozadéka az azonnali kapcsolatteremtés a külföldi szervezetek között, nemzetközi együttműködések, új projektek jöhetnek létre.

Következő közép-európai fesztiválokkal szeretném felvenni kapcsolatot, a régió és ezáltal szélesebb nemzetközi kapcsolatok, lehetőségek építése, fellépések érdekében:

### **BELGIUM**

December Dance 17 (Bruges) - [https://www.concertgebouw.be/nl/sub/decemberdance/detail/469/December\\_Dance\\_17](https://www.concertgebouw.be/nl/sub/decemberdance/detail/469/December_Dance_17)

Festival Les Brigittines (Brussels) - <http://www.brigittines.be/fr/>

InterDans - <http://interdans.net>

Kunstenfestivaldesarts (Brussels) - <http://www.kfda.be/en>

### **BULGÁRIA**

Antistatic (Sofia) - <http://antistaticfestival.org/en/>

Body Graphics (Sofia / Pernik) - <http://www.bodygraphics.bg>

One Dance Week (Plovdiv) - <http://onedanceweek.com/?lang=en>

### **HORVÁTORSZÁG**

Dance & non-verbal Theater Festival (San Vincenti) - <http://www.svetvincenatfestival.com/en/>

Monoplay - Festival of Solos (Zadar) - <http://www.monoplay.eu>

## LENGYELORSZÁG

International Contact Improvisation Warsaw Flow Festival (Warsaw) - [http:// polandcontactfestival.com](http://polandcontactfestival.com)

International Dance Theatres Festival (Lublin) - <http://dancefestival.lublin.pl/index.php?page=english-2/home>

International Festival of Dance Theatres (Poznań) - <http://dancing.ptt-poznan.pl/pl>

Summer Dance Forum (Lublin) - <http://www.ltt.art.pl/forum-tanca-wspolczesnego>

## ROMÁNIA

Contact Bucharest Festival - <http://contactimprovisation.ro>

Explore (Bucharest) - <http://exploredancefestival.ro>

Flow- International Movement Theatre festival - <https://www.m-studio.ro/en/>

## SZERBIA

Belgrade Dance Festival - <https://belgradedancefestival.com>

International Festival of Choreographic Miniatures (Belgrade) - <https://fkmbelgrade.com/en/>

## SZLOVÉNIA

CoFestival (Ljubljana) - <http://www.cofestival.si/2017/>

### **A közösség kitágítása**

Az elmúlt években a társulat kamaszokat, diákokat célzó kulturális tevékenysége erős volt. Ezen előadások eredménye jelentős! Ezt szeretném továbbvinni, folytatni az eddigi intézményekkel karöltve.

Fontosnak tartom a tánc-, színházi nevelési programsorozatot, mely az elmúlt években nem csak utat tört magának, hanem jelentősen fejlődött és specializálódott is az utóbbi időkben. Fontos hogy ez nevelést, edukációt nyújtson.

Tervezek olyan nyílt napot, amikor a diákok, nézők, a közönség bejöhet, belenézhet a társulat mindennapjaiba, így közelebb hozni a közönségünket a társulat művészeivel. Hogy ne egy misztikus világot képzeljenek el, hanem sokkal elérhetőbb legyen a munkánk, s művészek megismerése.

A nevelési programok nagyrésze a színház közegbe hozza el a diákokat, viszont színházat nem visznek a középiskolai tantermekbe. Így terveznék olyan előadásokat, amiket tantermi közegben is előadhatóak, és kapcsolódik kis- és középiskolák tananyagához.

Az iskolákban bemutatott előadások nagy hatással vannak a diákokra. A könyvből megismert szerzők és művek nagyon távolinak tűnnek egy mai fiatal számára, nyelvezetük nehézkes, szerkezetük bonyolultnak tűnnek. A művek megismertetéséhez, felkeltéséhez nagy segítséget nyújthat a diákoknak is egy-egy osztálytermi előadás. Könnyen utaztathatóvá kell tenni az ilyen programot amit kerületen belül mindenképp, de akár országos szintre is ki lehetne terjeszteni. Tantermi előadások után beszélgetéssel is közelebb hozható a téma és a megvalósítás megvitatása.



## Komplex színházi nevelési előadások

A társulat művészeivel elkészített, minőségi, táncszínházi és drámapedagógiai eszközökkel megfogalmazott interaktív előadás fiatalok és felnőttek számára egyaránt. Kivételes lehetőséget nyújt a táncművészek tudásának fejlesztésére és az előadói műfaj szélesítésére.

Tervezek, ötletelek egy beavatósínházi produkción, amely arról szól, hogy bemutatjuk a fiataloknak, mi történik a színházban az első próbától a bemutatóig. Kiválasztunk például a Rómeó és Júliából egy rövid részletet. Megmutatjuk, hogy néz ki ennek a mozgásos megmutatása. Ezután jönne, hogy a fiatalok mit láttak benne, hogy érezték és ennek kapcsán beszélgetés az egész darabról, elemzése az ismertetett jelenetnek. Majd a színpadi próba következne, itt már a díszletben, kellékekkel táncolnának a művészek. A tér lehet nagyon mobilis, és a nézők is tehetnek javaslatot a változtatásra. Aztán megjelennek a ruhák, később a zene, esetleg egy kis világítás. Az előadás végén elérkezünk a „bemutatóhoz”, vagyis végigkísérhetik a nézők az általuk jobbra ismeretlen alkotói folyamatot. Könnyen utaztathatóvá tervezném előadást, hogy el lehessen vinni az ország minél több városába.

A nézőközönség és a társulat kapcsolatának bővítése, az előadások befogadását segítő új, komplex programok kidolgozása a cél a következő évadban is a drámapedagógia bevonásával.

A cél, hogy elérjük őket, behozzuk őket az előadásokra, és maradandó élményt nyújtva hosszútávon a tánchoz, színházhoz kössük őket.

Mit adhat a táncszínház ma egy nézőnek?

- közösségi élményt,
- intellektuális feltöltődést,
- szórakoztató kikapcsolódást.

Az előadások tartalmi mondandója:

- segíthet megérteni a benne kavargó érzéseket,
- megoldást kínálhat a környezetében tapasztalt nehézségek feldolgozására,
- erkölcsi irányt mutathat általánosan érvényű emberi igazságok megmutatásával.

A színház elsőként az érzékeinkre hat. Ezek az első benyomások alakulnak át érzelmi, majd szellemi élményekké.

A zene, a tánc vagy a képzőművészet találkozási gazdag asszociációkat beindít, akár elvont nyelvvezete érzéki impulzust generálhat.

Az összművészeti megközelítés ehhez ad számos lehetőséget. Az egyedi és mozgáson túlmutató megfogalmazási mód pedig olyan hatást érhet el, mely nemzetközivé teheti az eredményeket.

A fiatalok érzékeire meghatározóan hatnak a hollywoodi filmek, a sorozatok, az internet, a mobiltelefonok, a közösségi oldalak virtuális világa. Ezeket nem lehet manapság egyszerűen elutasítani, vagy figyelmen kívül hagyni.

Ne feledjük, hogy a színház, a tánc is egy virtuális világ. A tánc élő műfaj, a jelen művészete, így fel kell venni a versenyt.

Tervezem a svédországi New Education for Contemporary Dance-el és European Dancehouse Network-el felvenni a kapcsolatot tapasztalatcsere, továbbképzés, együttműködés céljából.

## **Fiatal alkotói program, tehetséggondozás**

Ifjú Koreográfusok Fóruma-remek ötlet, de kérdéses hogy szükséges-e program így, hogy elindult Imre Zoltán Program. Olyan anyagi támogatást biztosít IZP, amivel nem tudjuk felvenni a versenyt, inkább a társulaton belüli kreativitást és alkotói kísérletezést kell segíteni, ezáltal kinevelni a társulat rezidens koreográfusait. Biztosítani nekik a megmutatkozás lehetőségét és a folyamatos fejlődési és alkotói szellemiségű munkát.

Az új generáció, fiatalok támogatása mindig szempont kell, hogy legyen. Ezért is szeretnék egy ösztöndíj lehetőséget, rendszert, programot kitalálni, létrehozni, ahol együtt dolgozhatnak a művészekkel és akár részesei lehetnek egyes művek létrejöttében és bemutatásában.

Szorosabb együttműködést tervezek és szeretnék Magyar Táncművészeti Egyetem Modern Táncszékével és a Budapest Kortárstánc Főiskolával, hogy akár szakmai gyakorlati idejüket növendékek az együttesnél töltsék el, ezáltal belekóstolhatnak az együttesi létbe, munkába és akár a diplomájuk megszerzése után társulati tagként tovább folytassák a munkát társulattal.

## **Vezetőtársak, szakmai stáb**

Képzésvezetőnek Jónás Zsuzsát kértem fel, aki nemzetközileg is elismert művész, aki sokat tapasztaltt kint és amivel hozzá tud járulni, alakítani tudja a művészek felkészültségét, sokszínűségét, és segíti tanácsaival a művészeti koncepcióm alakítását.

Továbbra is számítok Fodor Katira, mint tánckarvezető feladataira, mivel már a kezdetek óta ismeri töviről hegyire a társulatot, színházat és működési folyamatokat.

Fontos szerepet tölt be egy előadásban a műszaki igények, fény, világítás tervezés, ez egy külön szakma, ami kreativitást és magas technikai tudást, művészi érzékenységet igényel, ezért számítok Fogarasi Zoltán műszaki vezető munkájára is, aki a kitartó magas színvonalú munkájáért idén állami díjban, Magyar Arany Érdemkereszt kitüntetésben részesült.

Az irodai menedzsment, háttérstáb tagjai ugyanúgy nagyon fontos szereplői a társulat működésében, így a továbbiakban is nagyon számítok a munkájukra.

## **Képzési Program- P.T.P (Professional Training Program)**

Jónás Zsuzsa - képzési vezetőnek felkért művész- gondolatai, tematikája, közös együttműködéssel

A táncművészeti szakképzés folyamatos fejlődését a táncművészet dinamikus és állandó változása indukálja. Magas művészi szinten működő együtteseknek egyetemes műveltséggel, színvonalas tánctechnikával és előadóművész képességgel rendelkező táncosokra van szüksége a meghatározott műfaji területeken belül.

Jelenlegi tánckultúránkban a különböző táncstílusokat és műfajokat képviselő együttesek örömmel fogadják a táncművészeti szakképzettséggel rendelkező tehetséges táncosokat.

A táncművészeti képzés szerves része a képességfejlesztés, a kreatív műhelymunka: modern- és kortárs technikák elsajátítása, fejlesztése, bemutatók, előadások tartása, kreatív munka, improvizációs képesség jártassága.

A tánc rendszerességre szoktat. Mindennapi találkozás önmagunkkal. A rend, a higiénia, a külső megjelenés, az egészséges táplálkozás belső igényét alakítja ki. A testtudat, a testkontroll, a külső és a belső önfegyelem, az indulatok kordban tartása folyamatos feladat. Kialakul a szakmai alázat, a javító szándék elfogadása, a passzív követés és aktív iránymutatás képessége, a másik ember közelségének tolerálása, a harmónikus illeszkedés, az egymásra figyelés. Feladatom/tunk/ nemcsak technikai tökéletességgel bíró művészek képzése, hanem olyan magas szintű kultúrával rendelkező egyéniségek formálása, akik érzékeny nyitottsággal néznek a világra.

Egyéni bánásmód kialakítása a művészekkel, hisz viszonylag jól ismerem a társulat kapacitását, és fejlődési szakaszát, így ehhez mérten szándékozunk egy felmenő rendszerben létrehozni Magyarország legszélesebb körű, és minden forma nyelven megszólaló művészeti munkát kialakítani. Széles körű tapasztalataim, pedagógiai programom immáron lassan 20 éve folyamatosan fejlesztem, külföldi és itthoni munkáim révén.

Ne felejtsük el, hogy ma már egészen más követelmények érvényesek a mai kor táncművészei számára. A mostani generációnak a magas technikai elvárások mellett, már a beszéd technika, improvizációs képesség, zene jártasság, illetve előadói képesség magas szintjét kell elsajátítani ahhoz, hogy egy kiemelkedő társulat tagjává tudjon válni. A Ket fiataljait egy olyan művészeti formanyelven megszólaló együttesé kívánom fejleszteni, ahol a motiváció állandó, és a művészek megbecsült értékével foglalkozó team öleli át őket. Az én feladatom a szakmai fejlesztési program összeállítása, mely pedagógusokkal kívánok együtt dolgozni, illetve az adott koreográfussal együttműködni.

Az én Mottóm: AZ EGYÜTTMŰKÖDÉS!

## A BEFOGADÓ ÉS SZOKSZINŰ MUNKAHELYÉRT:

A legszűkebb fogalom maga az egyenlő bánásmód elve, mindenfajta különbözőséget, sokszínűséget értéknek tekinteni.

Tapasztalataim szerint, egy csapat felépítése könnyebb, mint annak a megtarthatósága és hosszútávon működő fejlődése. Nagyon hamar lankad a művészek figyelme, rengeteg elégedetlenség és elvárás irányul feléjük, így elkerülhetetlen hogy ez fordítva is visszacsapjon.

### Alapozás:

-Magyarország vezető társulatai közé tartozik az együttes, ahhoz hogy nemzetközi viszonylatban is fel tudja venni a versenyt, már pedig ez a cél, saját önálló próba teremmel rendelkező helyszínre van szüksége, ahova a táncművészek szívesen járnak. Törekvésünkhöz irányba fog mozdulni, hogy méltó helyszínt találjunk a művészeknek.

### Célok:

- Az együttesben dolgozó művészek szakmai és emberi motivációját fenttartani -alkotóképesség-kreativitás fejlesztés
- önnálló feladatmegoldások rendszeressé tétele
- nyitottság és érzékenység fejlesztése

### Nyitott tánc tréning / időszakosan-jelentkezéssel

-Elérhetővé tenném, hogy jelentkezés alapján, nyitott tánc tréningek folytatódjanak az együttesben. Először is a társulati életet pezsdíti, másrészt a fiatalok lehetőséget kapnak arra hogy a KET. legerősebb tréningjein részt vegyenek. /pl: MTE hallgatók szakmai gyakorlat/ Nem titkolt céllal, akár utánpótlásképp is, egy –egy igen ritkán felbukkanó tehetségnek.

-A társulat minden stílusban, előadóművészi –és tánctechnikai tudás magas szintre emelése. Arculata a nyitottság, kreativitás, és nagyon magasan képzett művészeti munka. Együttműködés!

„, Hogy azok legyünk, amik vagyunk, És azokká váljunk, amire képesek vagyunk, Ez az élet egyetlen célja.” / Robert Louis Stevenson /

## OKTATÁS FELADAT:

### Egészség-Rehabilitáció

#### Személyre szabott Pilates oktatás /gépes és talaj gyakorlat/

Jelen pillanatban Magyarországon nem annyira elterjedt a professzionális táncosok körében a pilates technika. De már mindenhol máshol felmérték, hogy a terhelhetőség és a sérülés elkerülése végett a mélyizmok minden napos karbantartása elkerülhetetlen „lenne” a művészeinknek.

A célirányos erősítőgyakorlatok fókuszába elsősorban a vázizomzat megfelelő megerősítését kell helyezni, a tartott helyzetekhez és egy általános stabilitás birtoklásához kifejezetten a mélyizomzat fejlesztése szükséges. A mélyizomzat fejlesztését az instabil alátámasztással kombinált ismert erősítőgyakorlatok fejlesztik a leghatékonyabban. A stabilitást a Pilates órákon való rendszeres részvétel és sok egyéni gyakorlás alapozza meg. A mélyizomzat fejlesztése mellett, a karok izomzatának és ízületeinek felkészítése is kihívást jelent, mert látszólag erős izomzattal rendelkező táncosok, de a karok és a kezek speciális használata a korábbiaktól eltérő gyakorlatokat igényelnek a felkészülés során.

A tánchoz szükséges megfelelő izomzat kialakítása hosszú távú tudatos munkát igényel. Képességeink részben genetika által determináltak, melyek a teljesítmények bizonyos szintjének elérésére predesztinálnak. A kortárs táncos izomzata változatos munka végrehajtására kell, hogy képes legyen. Az izomzat által végrehajtott mozgások nagyon sokszínűek, mivel az általam említett valamennyi tánctechnika során tapasztalt izomhasználat a kortárstáncban megjeleníthető. Az izomzat képességei szinte korlátlan mértékben fejleszthetők, szemben a gyorsasággal, amely elsősorban örökletes tulajdonság és csak bizonyos mértékig fokozható. A kortárs táncos számára elsősorban szempont izomzatának fejlesztése, ebből fakadóan állóképességének, az erejének és a dinamikus mozgás képességének növelése gyorsaságának megőrzése mellett. Az izomfejlesztés legsokoldalúbban a széleskörű mozgások által érhető el.

Javaslat: pilates gép vásárlása (pályázati úton)

## Jóga

fizikai és mentális erősítés:

A mentális felkészültségnek sok alapköve van, amelyeknek külön-külön való fejlesztése és a megfelelő fejlettségi szintjük adja azt a támaszt, amely pl.: egy előadást megelőző próbafolyamat, illetve az előadás létrejötte alatt megjelenő stressz-helyzetek leküzdéséhez elengedhetetlen. A stressz helyzetek kezeléséhez szükséges, hogy: 1. az idegrendszer kellőképpen terhelhető legyen. Magas szintű mozgások végrehajtása során fokozott terhelésnek van kitéve az egész szervezet, így az izomrendszer, a keringési rendszer és az idegrendszer. Egy képzett táncos számára ez a fokozott megterhelés válik az alapállapottá. Az idegrendszeri terhelhetőség magas szintjéhez állóképesség szükséges. Az állóképesség elengedhetetlen a sérülések elkerülése miatt és a koncentráció folyamatos, maximális szinten tartásához. Ez a mentális fejlődés egyrészt a napi fizikai gyakorlásból merített tapasztalatokkal másrészt tudatosan a pszichológia tudományának felhasználásával képes végbemenni. Ehhez szükség van időszakonként a saját állapotunk és helyzetünk felmérésére (önértékelés), a mesterek és mentorok visszajelzéseire (ez szóban folyamatosan). Az előadóművész legeredményesebb tovább fejlődésének igazi eszköze – a rendszeres gyakorlás és önképzés mellett – az igazi cél beteljesedése, a sikeres előadás. A jóga tökéletes eszköz.

Balett a kortárs tánc részeként: (Nem Vaganova metodika)

A klasszikus balett-tanításnak nem célja a balett előadóművészi elsajátítása, hanem technikai alapot biztosít kortárs táncművészek részére, mert a balett formanyelvének elméleti és gyakorlati ismerete viszont elengedhetetlen bármely táncággal foglalkozó előadóművész és szakember számára. A test olyan szintű megmunkáltságát, kidolgozottságát biztosítja, amely harmóniát és folytonos mozgás kivitelezését eredményezi. Fejleszti a koncentráció kiterjesztését a test. teljes területére és annak tudatos használatára, egyben a rendszeres balett-képzés záloga a könnyed, légiesség mozgás technikai megvalósításának. A balett-technika alkalmazása egyértelműen megmutatkozik a kortárstáncban, a testközpontra stabilitásában és az attól izolált testrészek szabad használatában, a forgások kivitelezésében, ugrások kidolgozottságában és a mozgás légiesség könnyed végrehajtásában.

Lehetőség szerint pályázni küldöldi workshop-ok megtartására. Mindenképpen ajánlott, a lendület és motiváció fenttartás végett.

Feedback-Reakciók közvetlen a képzések után:

A képzések értékelésének egyik – talán leggyakrabban használt – módszere, hogy a résztvevők közvetlenül a képzés végén, az értékelőlapon megadott szempontok alapján értékelik a képzést. Ily módon alapvetően a táncosok reakcióit lehet mérni, vagyis azt, hogy szubjektíven mennyire voltak elégedettek a képzés tartalmával, hasznosíthatóságával, a trénerrel, a módszertannal, stb.

## Évad és produkciók, alkotók

Az elkövetkező három éves periódusra tervezett műsorkínálatban szeretnék évi egy hazai és egy külföldi alkotót meghívni. Én azt tartom egészségesnek, ha egy évadban két magas színvonalú produkció készül. Tervezett hazai alkotó ősszel, külföldi meghívott alkotó tavasszal készíti az együttes számára egész estés művet. Ez lehet stúdió vagy akár nagyszínpadi produkció is. Mindkét fajtájú előadásnak megvannak előnyei, hátrányai.

A cél minden előadásnál ugyanaz: a minőségi munka és minőségi élményt nyújtani. Ezen keresztül célozom nézőközönségünk körében a kulturális színvonal növelése, önzetlen gondolkodásmód terjesztése

A fő szempontok: keverve legyen benne magyar alkotó és legyen benne külföldi vendég koreográfus, hogy formailag, tartalmilag úttörő alkotások szülessenek.

Ehhez feladatokat boldogan teljesítő, hittel teli művészekre van szükség az együttesnek, akik érdeklődéssel és ösztönzően követik egymás munkáját, fejlődését.

A repertoár kialakításakor a társulat formanyelvének, jelrendszerének megismertetése, a megértés megváltoztatása és érzékenyítése is a fő célkitűzések egyike.

Műsortervem létrehozásának alapja, hogy legalább egy-másfél évre, előre kell látnunk, mikor mit mutatunk be, hogy tervezzük a próbákat, felújításokat, vendégszerepléseket.

Alapfeladatunk tehát pontosan tervezni, előrelátni, hosszú távra gondolkodni.

A 2018/2019-es év egy már megkezdett évad.

Ezért erre való tekintettel évadtervem a meghívott alkotókkal történő egyeztetés után még alakulhat. Tervem a szakmailag elismert, friss, kísérletező szellemiségű alkotókra számítok, akik visszatérő vendégei lehetnek a társulatnak több éven keresztül is. Évről évre való visszahívásuk jelentheti a hatékony társulatépítő munka biztosítékát.

Azt gondolom, hogy egy évadban egy őszi és egy tavaszi bemutató, ami egészséges és vállalható, szemben a két havonta bemutatásra kerülő közepes minőségű performance darabokkal. Az évi két nagy produkcióra lehet felkészülni és mind marketing, pr- szempontból is jól alá lehet támasztani.

Alkotók, akiknek a munkájára – velük történt egyeztetés után – számítok az elkövetkező évek során:

Gustavo Ramirez (Spanyolország)

Kun-Yang Lin (USA)

Andrej Petrovic (Szlovákia-Akram Khan)

Móricz Tamás (Németország-Forsythe Company)

Barta Dóra (BaDora Company)

Jónás Zsuzsa (Nemzetközi táncművész)

Varga Csaba (Svájc-Compagnie Linga)

Juhász Péter (Franciaország-Emanuel Gat Company)

Tervezett vendég tanárok: Kortárs –Talaj-Partnering-Modern Technikák

-Várnagy Kristóf

-Csizmadia Tamás

-Varga Csaba

-Juhász Péter

-Spala Korinna

-Hámor Jocó

A Nemzeti Táncszínházzal és a határon túli színházakkal (Nagyvárad, Gyergyószentmiklós, Sepsiszentgyörgy, Kolozsvár) előző vezetések alatt is nagyon jó viszony volt és továbbra is keresnünk kell az együttműködési lehetőségeket közös produkciók létrehozása terén.

## **A pályázat kapcsán együttműködő szakmai partner szervezeteink:**

Bethlen Téri Színház

Nemzeti Táncszínház

Magyar Táncművészek Szövetsége

Magyar Táncművészeti Egyetem

Nebula Dance Lab / Santa Barbara

Dumbo Dance Festival / New York

Budafoki Dohnányi Zenekar

Critical Lapok

Az tánc- és előadóművész tanulási folyamata nem érhet véget, amikor leszerződik egy társulathoz. Biztosítani kell a kísérletezés és a képzés folytatását, workshopokkal, szakmai kurzusokkal.

Az állandó műhelymunka lehetőséget teremt, hogy motivált művészekké váljanak a társulat személyei, és jó hangulatú, kreatív éveket hozzanak létre.

Ehhez kapcsolódik a társulaton belüli alkotói kezdeményezések inspirálása, melynek révén az együttes tagjainak önálló alkotásai megjelenhetnek, összehangolva műsorpolitikai iránnyal.

### **Az próbaterem falain túl**

A Közép-Európa Táncszínház a kerület életében aktívan részt kell vennie, mint a társadalmi élet meghatározó szereplője. Működése nem szorulhat az épület falai közé, állandó, intenzív jelenléttel, ötletes performanszokkal kell szolgálnia a kultúrateremtő törekvéseket. Segítenie kell a kerület társadalmi felelősségvállalás eszméjét, a művészeti ágak közötti átjárhatóságot. Ingerelni kell a gondolkodást és az értékteremtő aktivitást.

Megfelelő eszközökkel kell megszólítani a közönséget, melyet alapvetően közönségkutatással lehet mérni, és az ebből nyert tapasztalat megfelelően hozzátett marketinggel kell elérni a közönség nagyobb számú táncelőadásokra járását.

Hatásos, hatékony, megszólításra képes, megfelelő arculat létrehozásával kell erősíteni a táncelőadásokra járás hajlandóságát. A marketing kampányokat pedig direkt módon az egyes bemutatókhoz kell igazítani.

Tervezek Magyarország egyik legnívósabb marketing és reklámügynökségével, az ACG-Advanced Communication Groupal, Mentés Endre igazgatóval együttműködni a társulat még szélesebb népszerűsítése érdekében.

**A bevétel növelését** minél előbbi éves programok megszervezésével, esetleges akciókkal, jó darabválasztásokkal, minőségi munkával és annak eredményével a sikerrel a látogatottság emelését szeretném.

A bevétel növelése igen érzékeny kérdés jelen gazdasági helyzetben, főleg ha azt a korlátot is figyelembe vesszük, hogy jelen állás szerint a befogadó színházak csekély része alkalmas táncelőadásokra. Eddig is biztos pont volt a Bethlen Téri Színház és a Nemzeti Táncszínház, ahol a befogadóképesség és szabad játszási napok függvényében tudott együttes fellépni.

Szeretném, ha az újonnan megnyíló Nemzeti Táncszínház repertoárján havi rendszerességgel megjelenne társulat, ezzel egy biztos előadás számot és nézőszámot tudna generálni. Ehhez természetesen további egyeztetések szükségesek az intézményekkel.

Nagyobb hangsúlyt kell fektetni a jegyvásárló nézőkre, hiszen napjaink tendenciája szerint közönségünk fiatalabb és aktív középkorú tagjai már nem tudják mindennapjaikat a sok színházi kínálathoz igazítani, inkább a szabadidejüktől teszik függővé a színházba járásukat, ehhez pedig számukra a jegy megfelelőbb eszköz. Az eddigi bevételi források megőrzése mellett törekedni kell az újak felkutatására.

A költségek csökkentését segíti, hogy minden évadban terveznék olyan előadást is, mely kisebb összegből színpadra állítható, ugyanakkor nem csorbítva művészi, minőségi munkát s végeredményt. Természetesen koprodukciós bemutatók tartására is törekednék, hiszen ezek is segítik elérni a céljainkat.

Itthon gyerekcipőben jár a meccenatúra. Pedig van tőke a közép- és nagy vállalatoknál, csak megfelelő kommunikáció és stratégia mentén sikeresen tudná támogatni a kulturális tevékenységet az együttesnek.

Az elmaradt szponzorok, mecénások érdeklődését ismét fel kell kelteni.

Elsődlegesen a célom, hogy a magas művészi munka mellett egy biztos nézőközönség növelését érzük el, ami generálja a bevételi forrás emelkedését. Szándékom, hogy lehetőségeinkhez mérten a játszóhelyek számát bővítsük.

Terveim között szerepel a művészeti koncepciókhoz igazodó, azokat segítő pályázatokon való részvétel. Tervezünk határon átnyúló, EU-s pályázati forrásokat is találni, hogy határon túli színházakkal partnerkapcsolatot alakítsunk ki.

A művészeti alkotásokhoz, programokhoz, előadásokhoz, fesztiválokhoz kapcsolódóan a PR és kommunikációs irányok segíthetnek utat nyitni a szponzorációk, támogatások nagyobb arányához.

## **Marketing**

Kiemelkedően fontosnak tartom a szakmai sajtóval történő együttműködések tovább- és újraépítését és a nyitást a minőségi orgánusok felé, hogy újra jelenjenek meg mély tartalmú interjúk a Közép-Európa Táncszínház művészeivel.

A társulatnak közvetett és közvetlen kapcsolatot kell fenntartania a közönségével.

A közönség számára fontos, hogy az együttesel ne csak az előadások keretein belül találkozhasson, hanem PR-eseményeken megismerhessék a társulatnak másik arcát is. A nyílt napok, a közönségtalálkozók, a szabadtéri nézőtoborzó rendezvények (Pozsonyi Piknik, Színházi Évadnyitó-Andrássy út) elengedhetetlen részei a társulat PR-tevékenységének.

Munkánkról, eredményeinkről, programjainkról, a működésünket érintő változásokról szükséges azonnali információt nyújtani a közönség számára. Öt év elteltével esedékessé válik az arculatfrissítés is. A társulat szakmai fejlődését követnie kell az arculatának is.



Az internetes megjelenítési trendek változnak, a felhasználói szokások eltolódtak a mobil eszközök irányába. Az együttesnek alkalmazkodnia kell ehhez a folyamathoz, és tovább kell fejlesztenie a weboldal felépítését a már kialakított, a klasszikus weboldalt kiegészítő mobilnézeten túl ahhoz, hogy a jelenlegi felhasználói elvárásokhoz igazodjon. Szükséges a tartalmak megújítása, hogy a keresési és böngészési szokásoknak megfelelően jussanak el az információk a nézőkhöz.

Az e-mailes hírlevélrendszer fontos a gyors információ áramlásban. Cél egy korszerű hírlevélrendszer kifejlesztése, amely könnyebben kezelhető. A hírlevélküldés gyakorisága nem haladhatja meg a heti-havi rendszerességet annak érdekében, hogy a címzettek számára ne váljon terheléssé és tovakodóvá a társulat kommunikációja.

A marketing eszköztárát hatékonyabban kell működtetni. Sokkal intenzívebben használnám az online felületeket, a közösségi oldalakat. Markáns és korszerű arculatot kell adni a társulatnak, ami kreatív képzőművészeti feladat.

Nagyon fontosnak tartom a nézői közvélemény kutatást, amely befolyásolhatja a műsorterv kialakítását, hiszen a kereslet kínálat elve a kulturális területen is működik.

A PR feladatok nem ragadhat meg a már megszokott csatornáknál. A városon belül, országosan és ezen túlmutatóan nemzetközileg is a kapcsolatépítésben látom a társulat jövőjét. A kerületi, helyi szervezetekkel, kulturális és pedagógiai intézményekkel, valamint a társművészetekkel ápoltt kétoldalú kapcsolatok nyitják meg az utat az európai színvonalú szakmai munka felé.

Az együttes kiemelt PR-célja tehát a jövőben a nyitás és befogadás kell, hogy legyen.

Ezt a tevékenységet kell a kommunikációs és marketing-eszközökkel segíteni és alátámasztani. A színház eddigi munkásságának minél szélesebb körben történő publikálása, sikereinek bemutatása nemcsak újabb nézőket szólíthat meg, de újabb együttműködő partnerekhez is hozzásegítheti az együttest. A széles körű kooperáció hírnevet és elismertséget jelent, ezek pedig visszahatnak az együttes megítélésére is.

Kiemelt célnak tekintem, hogy minél szerteágazóbb kapcsolati hálózatot hozzon létre különféle kulturális intézményekkel.

A kerület legjelentősebb vállalatait is szeretném megkeresni, hogy támogassák együttes magas színvonalú működését, akár "sok kicsi sokra megy" alapon.

A kapcsolatoknak a fejlesztése, kibővítése a társulat állandó feladata, amely nemcsak a társadalmi felelősségvállalás miatt kiemelkedően fontos, hanem az együttes külső megítélését, elismertségét is nagymértékben meghatározza.

Manapság elengedhetetlen az online marketing, mégpedig annak profi módon való használata. Nagyon fontos a minőségi tartalom megjelenítése, legyen szó álló vagy mozgóképről, és ezeknek a különböző felületekre való testreszabása.

A cél az lenne, hogy az évadról, az egyes előadásokról és a kiemelt eseményekről (bemutató, jubileumi előadás stb.) profi, innovatív, izgalmas, figyelemfelkeltő mozgóképet készítsünk. Ez érdekében profi fotós és filmes barátokkal való egyeztetés már folyt és szándékukat fejezték ki, hogy segítenek ebben.

Tervezem a kiemelkedő művészeti napokon, a magyar kultúra napja, tánc világnapja, a költészet napja alkalmával különböző terekbe szervezett akciókkal, performanszokkal szólítsuk meg a leendő nézőinket.

Szeretnék továbbá az előadások után közönségtalálkozókat szervezni, hogy közelebb kerüljön a néző a művészekhez, alkotókhöz és látottakhoz, esetleg kulisszatitkokba tud belekérdezni moderátor, szakember segítségével vezetett beszélgetés kapcsán.

Annak érdekében, hogy a társulat fenntartsa a sajtó munkatársainak figyelmét számos sajtóeseményt szervez. Legfontosabbak ezek közül azok az események, amelyek lehetőséget teremtenek a sajtó munkatársaival való személyes kapcsolat kialakítására. A sajtótájékoztatók, sajtónyilvános próbák és rendezvények mind azt a célt szolgálják, hogy a média munkatársai személyes élményeket szerezzenek a társulattal kapcsolatban.

Nyílt nap tervezése, amelyen a médiumok újságíróit, fotóriportereit látnánk vendégül, hogy megtekinthessék előadásainkat, bepillantassanak a kulisszák mögé és interjút készíthessenek a társulat művészeivel.

Az együttes weboldala a megjelent híreket, kritikákat, interjúkat gyűjti össze. Ez abból a szempontból is jelentős, hogy a közönségünk számára is elérhető helyen tekinthetőek meg az együttest érintő sajtómegjelenések.

A sajtó számára is átvehető tartalmakat kínál a színház Facebook-profilja, amelyet jelenleg 4506-an követnek. Folyamatosan, naponta többször friss információknak kellene kikerülni az előadásokról, programokról, hogy a leggyorsabb és legközvetlenebb csatornán eljusson a közönséghez.

Fontosnak tartom, hogy a társulat előadásai is folyamatosan, több kamerával, magas minőségben kerüljenek rögzítésre, ezekből kerüljenek összevágásra a kommunikációban használt trailerek, főként ezek az anyagok kerüljenek a médiába, ezzel is a minőség fontosságát hangsúlyozva.

## **Belső kommunikációs eszközök**

Úgy gondolom, a 21. században a kommunikáció kiemelten fontos, tulajdonképpen alapja a jó működésnek, sőt, abban hiszek, hogy jó kommunikációval minden felmerülő problémát orvosolni lehet.

A belső kommunikáció egy társulat életében nagyon fontos. A társulat számára fontos, hogy a vezetőség megossza számukra az őket érintő fontos információkat, tájékoztatást nyújtson a sikerekről, a pályázati eredményekről, időszakosan az együttes teljesítményéről. Ennek legfontosabb terepe a személyes jelenlétet feltételező a heti társulati ülés, amelyet kiegészít egy online tájékoztatási rendszer.

A megfelelő információk áramlásában továbbra is fontos szerepet szeretnék a társulat életében:

– évadnyitó társulati ülés, ahol a társulati tagok, a sajtó képviselői részletes és pontos tájékoztatást kapnak mindenről, ami fontos a Közép-Európa Táncszínház életében a jövőben

– heti munkarendi értekezletek a következő hét lebonyolítása szempontjából

– az egyes művészeti-produkciós-marketing-PR-szervezési munkatársak hetenkénti egyeztetései

– évadzáró társulati ülés, sajtóeseménnyel egybekötve, ahol művészek és alkotók és újságírók a tájékoztató túl kötetlenül beszélgethetnek

Egy társulatot sokféleképpen lehet vezetni. Természetesen jól is és rosszul is. Alkalmam volt tagként, vendégként és alkotóként is több együttesben működni. Igazán rossz nem is volt, a jók meg sok tapasztalattal láttak el. 2010-ben mutattam be első önálló egész estés darabomat, ekkor alakult meg saját projekt alapon működő kis társulatom. Ez alatt sok mindent tanultam próba, - közösség irányításról, emberekkel való kommunikációról, pályázat írásról, elszámolásról, gazdasági fogalmakról.

Egy pályázat mindig verseny. Egyetlen pályázó rátermettségét sem szabad megkérdőjelezni, lebecsülni az alkalmasságát az adott feladattal kapcsolatban.

Kétségtelenül fontos, hogy az egyes pályázók milyen vállalt feladatokat, kikkel, milyen művészi szempontok szerint és milyen várható minőségben szeretnének létrehozni, mire vállalkoznak.