



**A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet
egyszerűsített beszámolója és közhasznúsági melléklete**

PK-142

Törvényszék:

01 Fővárosi Törvényszék

Tárgyév:

2 0 1 4

ORSZÁGOS BÍRÓSÁGI HIVATAL G.	
Ügyszám:	
Érkezett: 2015.07.01 16:26:37	
Példány:	Melléklet:
Átvette:	



EB00035756

Szervezet neve:

Közép-Európa Táncszínház Egyesület

Szervezet székhelye:

Irányítószám: 1 0 7 1

Település: Budapest

Közterület neve: Bethlen Gábor

Közterület jellege: tér

Házszám: 3.

Lépcsőház:

Emelet:

Ajtó:

Bejegyző határozat száma: 0 1 . P K . 6 0 5 6 7 / 1 9 9 7 / 2

Nyilvántartási szám: 0 1 - 0 2 - 0 0 0 7 6 3 4

Szervezet adószáma: 1 8 1 5 8 9 0 2 - 2 - 4 2

Képviselő neve: Szögi Csaba

Képviselő aláírása:

Keltezés:

Budapest

2 0 1 5 - 0 5 - 3 1



A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített beszámolója és közhasznúsági melléklete

PK-142

Szervezet neve:

Közép-Európa Táncszínház Egyesület

Az egyszerűsített éves beszámoló mérlege			
<i>(Adatok ezer forintban.)</i>			
	Előző év	Előző év helyesbítése	Tárgyév
ESZKÖZÖK (AKTÍVÁK)			
A. Befektetett eszközök	4 777		3 811
I. Immateriális javak			
II. Tárgyi eszközök	4 777		3 811
III. Befektetett pénzügyi eszközök			
B. Forgóeszközök	14 255		11 928
I. Készletek			
II. Követelések	2 027		6 141
III. Értékpapírok			
IV. Pénzeszközök	12 228		5 787
C. Aktív időbeli elhatárolások			
ESZKÖZÖK ÖSSZESEN	19 032		15 739
FORRÁSOK (PASSZÍVÁK)			
D. Saját tőke	16 693		15 739
I. Induló tőke/jegyzett tőke	36		36
II. Tőkeváltozás/eredmény	16 336		16 657
III. Lekötött tartalék			
IV. Értékelési tartalék			
V. Tárgyévi eredmény alaptevékenységből	321		-954
VI. Tárgyévi eredmény vállalkozási tevékenységből	0		
E. Céltartalékok			
F. Kötelezettségek	2 339		
I. Hátrasorolt kötelezettségek			
II. Hosszú lejáratú kötelezettségek			
III. Rövid lejáratú kötelezettségek	2 339		
G. Passzív időbeli elhatárolások			
FORRÁSOK ÖSSZESEN	19 032		15 739

Ny.v.:5.2 A nyomtatvány papír alapon nem küldhető be!

Nyomtatva: 2015.07.03 10.09.51



**A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet
egyszerűsített beszámolója és közhasznúsági melléklete**

PK-142

Szervezet neve:

Közép-Európa Táncszínház Egyesület

Az egyszerűsített éves beszámoló eredmény-kimutatása

(Adatok ezer forintban.)

	Alaptevékenység			Vállalkozási tevékenység			Összesen		
	előző év	előző év helyesbítése	tárgyév	előző év	előző év helyesbítése	tárgyév	előző év	előző év helyesbítése	tárgyév
1. Értékesítés nettó árbevétele	6 265		18 353				6 265		18 353
2. Aktivált saját teljesítmények értéke									
3. Egyéb bevételek	51 127		37 979				51 127		37 979
- tagdíj, alapítótól kapott befizetés	54		54				54		54
- támogatások	50 978		37 925				50 978		37 925
- adományok									
4. Pénzügyi műveletek bevételei	42		9				42		9
5. Rendkívüli bevételek	0		0				0		0
ebből:									
- alapítótól kapott befizetés									
- támogatások									
A. Összes bevétel (1+2+3+4+5)	57 434		56 341				57 434		56 341
ebből: közhasznú tevékenység bevételei	57 434		56 341				57 434		56 341
6. Anyagjellegű ráfordítások	2 887		55 909				2 887		55 909
7. Személyi jellegű ráfordítások	0		420				0		420
ebből: vezető tisztségviselők juttatásai	0		0				0		0
8. Értékcsökkenési leírás	830		966				830		966
9. Egyéb ráfordítások	52 943		0				52 943		0
10. Pénzügyi műveletek ráfordításai	453		0				453		0



A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített beszámolója és közhasznúsági melléklete

PK-142

Szervezet neve:

Közép-Európa Táncszínház Egyesület

Az egyszerűsített éves beszámoló eredmény-kimutatása 2.

(Adatok ezer forintban.)

	Alaptevékenység			Vállalkozási tevékenység			Összesen		
	előző év	előző év helyesbítése	tárgyév	előző év	előző év helyesbítése	tárgyév	előző év	előző év helyesbítése	tárgyév
11. Rendkívüli ráfordítások									
B. Összes ráfordítás (6+7+8+9+10+11)	57 113		57 295				57 113		57 295
ebből: közhasznú tevékenység ráfordításai	57 113		57 295				57 113		57 295
C. Adózás előtti eredmény (A-B)	321		-954				321		-954
12. Adófizetési kötelezettség									
D. Adózott eredmény (C-12)	321		-954				321		-954
13. Jóváhagyott osztalék									
E. Tárgyévi eredmény (D-13)	321		-954				321		-954
Tájékoztató adatok									
A. Központi költségvetési támogatás	43 778		27 500				43 778		27 500
B. Helyi önkormányzati költségvetési támogatás			1 300						1 300
C. Az Európai Unió strukturális alapjaiból, illetve a Kohéziós Alapból nyújtott támogatás									
D. Normatív támogatás									
E. A személyi jövedelamadó meghatározott részének adózó rendelkezése szerinti felhasználásáról szóló 1996. évi CXXVI.törvény alapján kiutalt összeg			12						12
F. Közszolgáltatási bevétel									

Az adatok könyvvizsgálattal alá vannak támasztva.

Könyvvizsgálói záradék

Igen

Nem



A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített beszámolója és közhasznúsági melléklete

PK-142

1. Szervezet azonosító adatai

1.1 Név

Közép-Európa Táncszínház Egyesület

1.2 Székhely

Irányítószám: 1071

Település: Budapest

Közterület neve: Bethlen Gábor

Közterület jellege: tér

Házsám: 3.

Lépcsőház:

Emelet:

Ajtó:

1.3 Bejegyző határozat száma:

01.PK.60567/1997/2

1.4 Nyilvántartási szám:

01-02-0007634

1.4 Szervezet adószáma:

18158902-2-42

1.6 Képviselő neve:

Szögi Csaba

2. Tárgyévben végzett alapcél szerinti és közhasznú tevékenységek bemutatása

- 4 új bemutató:

Peregrinusok 2014.04.02. Művészete Palotája (Tavaszi Fesztivál rendezvénye a Művészetek Palotája és a Nemzeti Táncszínház együttműködésével)

Elzenélt tánc, eltáncolt zene 2015.05.06. Művészetek Palotája (a Művészetek Palotája együttműködésével)

Fázisok 2014.09.27. Bethlen Téri Színház (Palcsó Nóra: Függes és Frigy Ádám: Polaritásaim)

Tiszta Föld 2014. 11.13. Trafó Kortárs Művészetek Háza

- 4 ifjú koreográfusok Fóruma demonstráció

- 2 hónapos oktatási program

- összesen 66 előadás:

ebből 50 e.a Budapesten,

12 e.a. vidéken

4 e.a. külföldön

- összes nézőink száma: 6.227 fő

3. Közhasznú tevékenységek bemutatása (tevékenységenként)

3.1 Közhasznú tevékenység megnevezése: kulturális tevékenység

3.2 Közhasznú tevékenységhez kapcsolódó közfeladat, jogszabályhely: 1991.évi XX.tv.121.§ a)-b)

művészeti értékek létrehozása, megőrzésének segítése

3.3 Közhasznú tevékenység célcsoportja: a hazai kortárs táncművészet iránt érdeklődők

3.4 Közhasznú tevékenységből részesülők létszáma: 6675

3.5 Közhasznú tevékenység főbb eredményei:

4 új bemutató, 2 táncfesztiválon részvétel, IKF sorozat 4 előadása, 2 hónapos oktatási program nyárom, 1 őszi fesztivál szervezése, A Diótörő és az egérkirály című produkció közös megvalósítása, további 5 repertoár produkció műsoron tartása. Összesen 60 előadás, ebből 50 Budapesten, 12 vidéken, 4 előadás külföldön.



A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített beszámolója és közhasznúsági melléklete

PK-142

1. Szervezet azonosító adatai

1.1 Név

Közép-Európa Táncszínház Egyesület

1.2 Székhely

Irányítószám: 1071

Település: Budapest

Közterület neve: Bethlen Gábor

Közterület jellege: tér

Házszám: 3.

Lépcsőház:

Emelet:

Ajtó:

1.3 Bejegyző határozat száma: 01.PK.60567/1997/2

1.4 Nyilvántartási szám: 01-02-0007634

1.4 Szervezet adószáma: 18158902-2-42

1.6 Képviselő neve: Szögi Csaba

2. Tárgyévben végzett alpcél szerinti és közhasznú tevékenységek bemutatása

tehetségkutató és ápoló programunk: (IKF) Ifjú Koreográfusok Fóruma. bemutatkozott: Grecsó Zoltán (2014.07.07.), Újszászi Dorottya (2014.09.06.), Varga Kinga (2014.09.13.), és Gyulai Júlia .
Natalia Iwaniec Gaga oktató mesterkurzusának megszervezése 2014.október 7-19. (2014. október 19-én a Lengyel Kulturális Intézet Andrassy úti kiállítótermében a résztvevők közreműködésével egy élő Gaga demonstrációt tartottunk.) A Nemzeti Táncszínház szervezésében a Káva Kulturális Műhellyel közösen folytattuk a Horda 2 tánc/színház nevelési programot, itt együttműködik a színháznevelés és a táncpedagógia e sikeres előadásban. A KET Terminál 2014. 06.23-tól 08. 31-ig közép-haladó és haladó szinten biztosított 12-12 fő fiatal tehetséges táncművész számára 300 órás képzést. A program zárásaként egy szakmai bemutatót szerveztünk a bethlen Téri Színházban és a Millenáris Szabadtéri Színpadán. A kurzus mesterei és koreográfusai voltak: Maday Tímea Kinga, Hámor József, Mádi László.

3. Közhasznú tevékenységek bemutatása (tevékenységenként)

3.1 Közhasznú tevékenység megnevezése: nevelés és oktatás, képességfejlesztés

3.2 Közhasznú tevékenységhez kapcsolódó közfeladat, jogszabályhely: 2011.évi CXCV. tv. (1) a) u)

3.3 Közhasznú tevékenység célcsoportja: ifjú táncosok, koreográfusok

3.4 Közhasznú tevékenységből részesülők létszáma: 27

3.5 Közhasznú tevékenység főbb eredményei:

Az IKF programban 4 ifjú koreográfus kapott bemutatkozási lehetőséget, még a KET-Terminál képzésein összesen 24 ifjú táncos kapott 2 hónapos intenzív képzést és nyilvános bemutatkozási lehetőséget válogatott hazai szakmai közönség előtt.



A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített beszámolója és közhasznúsági melléklete

PK-142

Szervezet neve:

Közép-Európa Táncszínház Egyesület

4. Közhasznú tevékenység érdekében felhasznált vagyon kimutatása

(Adatok ezer forintban.)

4.1	Felhasznált vagyonelem megnevezése	Vagyonelem értéke	Felhasználás célja
	értékesítés nettó árbevétele	18 353	repertoár fenntartása, új bemutatók, vendéjátékok
4.2	Felhasznált vagyonelem megnevezése	Vagyonelem értéke	Felhasználás célja
	egyéb bevétel:támogatások	34 753	új bemutatók, vendéjátékok, működés
4.3	Felhasznált vagyonelem megnevezése	Vagyonelem értéke	Felhasználás célja
	előző időszak közhasznú tevékenység eredményének felhasználása	954	cél szerinti működésre, amortizációra
	Közhasznú tevékenység érdekében felhasznált vagyon kimutatása (összesen)	54 060	
	Közhasznú tevékenység érdekében felhasznált vagyon kimutatása (mindösszesen)	57 295	

5. Cél szerinti juttatások kimutatása

5.1	Cél szerinti juttatás megnevezése	Előző év	Tárgyév
5.2	Cél szerinti juttatás megnevezése	Előző év	Tárgy év
5.3	Cél szerinti juttatás megnevezése	Előző év	Tárgy év
	Cél szerinti juttatások kimutatása (összesen)		
	Cél szerinti juttatások kimutatása (mindösszesen)		

6. Vezető tisztségviselőknek nyújtott juttatás

6.1	Tisztség	Előző év (1)	Tárgyév (2)
	Szőgi Csaba elnök	1 120	150
6.2	Tisztség	Előző év (1)	Tárgy év (2)
	Kovácsné Fodor Katalin alelnök	1 938	2 594
A.	Vezető tisztségviselőknek nyújtott juttatás összesen:	3 058	2 744



A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített beszámolója és közhasznúsági melléklete

PK-142

Szervezet neve:

Közép-Európa Táncszínház Egyesület

4. Közhasznú tevékenység érdekében felhasznált vagyon kimutatása

(Adatok ezer forintban.)

4.1	Felhasznált vagyonelem megnevezése	Vagyonelem értéke	Felhasználás célja
	egyéb bevétel: támogatás, tagdíj	3 226	oktatás, tehetséggondozás és kapcsolódó személyzet díja
4.2	Felhasznált vagyonelem megnevezése	Vagyonelem értéke	Felhasználás célja
	pénzügyi műveletek bevétele	9	oktatási tevékenység
4.3	Felhasznált vagyonelem megnevezése	Vagyonelem értéke	Felhasználás célja
	Közhasznú tevékenység érdekében felhasznált vagyon kimutatása (összesen)	3 235	
	Közhasznú tevékenység érdekében felhasznált vagyon kimutatása (mindösszesen)	57 295	

5. Cél szerinti juttatások kimutatása

5.1	Cél szerinti juttatás megnevezése	Előző év	Tárgyév
5.2	Cél szerinti juttatás megnevezése	Előző év	Tárgy év
5.3	Cél szerinti juttatás megnevezése	Előző év	Tárgy év
	Cél szerinti juttatások kimutatása (összesen)		
	Cél szerinti juttatások kimutatása (mindösszesen)		

6. Vezető tisztségviselőknek nyújtott juttatás

6.1	Tisztség	Előző év (1)	Tárgyév (2)
6.2	Tisztség	Előző év (1)	Tárgy év (2)
A.	Vezető tisztségviselőknek nyújtott juttatás összesen:		



A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített beszámolója és közhasznúsági melléklete

PK-142

Szervezet neve:

Közép-Európa Táncszínház Egyesület

7. Közhasznú jogállás megállapításához szükséges mutatók

(Adatok ezer forintban.)

Alapadatok	Előző év (1)	Tárgyév (2)
B. Éves összes bevétel	57 434	56 341
ebből:		
C. A személyi jövedelemadó meghatározott részének az adózó rendelkezése szerinti felhasználásáról szóló 1996. évi CXXVI. törvény alapján átutalt összeg		12
D. Közszolgáltatási bevétel		
E. Normatív támogatás		
F. Az Európai Unió strukturális alapjaiból, illetve a Kohéziós Alapból nyújtott támogatás		
G. Korrigált bevétel [B-(C+D+E+F)]	57 434	56 329
H. Összes ráfordítás (kiadás)	57 113	57 295
I. Ebből személyi jellegű ráfordítás	0	420
J. Közhasznú tevékenység ráfordításai	57 113	57 295
K. Adózott eredmény	321	-954
L. A szervezet munkájában közreműködő közérdekű önkéntes tevékenységet végző személyek száma (a közérdekű önkéntes tevékenységről szóló 2005. évi LXXXVIII. törvénynek megfelelően)		30
<i>Erőforrás ellátottság mutatói</i>	<i>Mutató teljesítése</i>	
	<i>Igen</i>	<i>Nem</i>
<i>Ectv. 32. § (4) a) $[(B1+B2)/2 > 1.000.000, - Ft]$</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<i>Ectv. 32. § (4) b) $[K1+K2 \geq 0]$</i>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
<i>Ectv. 32. § (4) c) $[(I1+I2-A1-A2)/(H1+H2) \geq 0,25]$</i>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
<i>Társadalmi támogatottság mutatói</i>	<i>Mutató teljesítése</i>	
<i>Ectv. 32. § (5) a) $[(C1+C2)/(G1+G2) \geq 0,02]$</i>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
<i>Ectv. 32. § (5) b) $[(J1+J2)/(H1+H2) \geq 0,5]$</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<i>Ectv. 32. § (5) c) $[(L1+L2)/2 \geq 10 \text{ fő}]$</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Ny.v.:5.2 A nyomtatvány papír alapon nem küldhető be!

Nyomtatva: 2015.07.03 10.09.51



A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített beszámolója és közhasznúsági melléklete

PK-142

Szervezet neve:

Közép-Európa Táncszínház Egyesület

Támogatási program elnevezése:	Működési Támogatás 2014. évre		
Támogató megnevezése:	Emberi Erőforrások Minisztériuma		
Támogatás forrása:	központi költségvetés	<input checked="" type="checkbox"/>	
	önkormányzati költségvetés	<input type="checkbox"/>	
	nemzetközi forrás	<input type="checkbox"/>	
	más gazdálkodó	<input type="checkbox"/>	
Támogatás időtartama:			
Támogatási összeg:	27 500 000		
- ebből a tárgyévre jutó összeg:	27 500 000		
- tárgyévben felhasznált összeg:	27 500 000		
- tárgyévben folyósított összeg:	27 500 000		
Támogatás típusa:	visszatérítendő <input type="checkbox"/>	vissza nem térítendő	<input checked="" type="checkbox"/>
Tárgyévben felhasznált összeg részletezése jogcímenként			
Személyi			
Dologi	27 500 000		
Felhalmozási			
Összesen:	27 500 000		
Támogatás tárgyévi felhasználásának szöveges bemutatása:			
A Közép-Európa Táncszínház 2014. évben végzett szakmai munkájához, működéséhez, a társulat és a repertoár fenntartásához, valamint új bemutatók megvalósításához használtuk fel a támogatást, amelyet pályázati úton nyert el egyesületünk.			
Az üzleti évben végzett főbb tevékenységek és programok bemutatása			
4 új bemutató, 1 színházi nevelési bemutatóban részvétel, IKF sorozat 4 előadása, 2 hónapos oktatási program nyáron, 1 őszi fesztivál szervezése, különféle művészei együttműködések. 66 előadás, ebből 50 Budapesten, 12 vidéken, 4 külföldön, 5 repertoár produkció fenntartása. Összesen 6.227 néző.			



A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített beszámolója és közhasznúsági melléklete

PK-142

Szervezet neve:

Közép-Európa Táncszínház Egyesület

Támogatási program elnevezése:	Nemzetközi és hazai székhelyen kívüli előadások megvalósítása, a KET-Terminál támogatása,		
Támogató megnevezése:	Emberi Erőforrások Minisztériuma		
Támogatás forrása:	központi költségvetés	<input checked="" type="checkbox"/>	
	önkormányzati költségvetés	<input type="checkbox"/>	
	nemzetközi forrás	<input type="checkbox"/>	
	más gazdálkodó	<input type="checkbox"/>	
Támogatás időtartama:	2014.év		
Támogatási összeg:	2 900 000		
- ebből a tárgyévre jutó összeg:	2 900 000		
- tárgyévben felhasznált összeg:	2 900 000		
- tárgyévben folyósított összeg:	2 900 000		
Támogatás típusa:	visszatérítendő <input type="checkbox"/>	vissza nem térítendő	<input checked="" type="checkbox"/>
Tárgyévben felhasznált összeg részletezése jogcímenként			
Személyi			
Dologi	2 900 000		
Felhalmozási			
Összesen:	2 900 000		
Támogatás tárgyévi felhasználásának szöveges bemutatása:			
A KET-Terminál, Ifjú Koreográfusok fórumának megvalósításához kaptunk 700.000,-Ft-ot, külföldi forgalmazásra 1.500.000,-Ft-ot,hazai vendéjátéokra 700.000,-Ft támogatást kapott.			
Az üzleti évben végzett főbb tevékenységek és programok bemutatása			
2014. évben is sikerült megvalósítani a már hagyományos erdélyi körutat. Gyergyószentmiklóson, Székelyudvarhelyen, Csíkszeredán és Sepsiszentgyörgyön léptünk fel a "Horda" című produkciókkal. A fellépések ingyenesek voltak. Ebben az évben sikeresen egészíthettük ki ezt a programot, Gyergyószentmiklóson és Székelyudvarhelyen művészeti iskolásokat, koreográfus hallgatókat és egy székelyudvarhelyi táncsoportot oktathattunk. A turnéről úti film is készül a közeljövőben (Bazsó Zsombor közreműködésével). 12 vidéki előadást is tartottunk Kaposváron, Veszprémben, Győrben fesztiválokon vettünk részt szép szakmai sikerrel.Az Ifjú tehetségek (IKF) programban 4 tehetséges ifjú művész kapott lehetőséget, bővebben a szakmai beszámolóban olvashatnak erről.			



A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített beszámolója és közhasznúsági melléklete

PK-142

Szervezet neve:

Közép-Európa Táncszínház Egyesület

Támogatási program elnevezése:	Peregrinusok című produkció megvalósítása, DEEP oktatási program, KET tehetséggondozó program, Tiszta föld című bemutató megvalósításának támogatása		
Támogató megnevezése:	NKA		
Támogatás forrása:	központi költségvetés	<input checked="" type="checkbox"/>	
	önkormányzati költségvetés	<input type="checkbox"/>	
	nemzetközi forrás	<input type="checkbox"/>	
	más gazdálkodó	<input type="checkbox"/>	
Támogatás időtartama:	2014. év		
Támogatási összeg:	3 950 000		
- ebből a tárgyévre jutó összeg:	3 950 000		
- tárgyévben felhasznált összeg:	3 950 000		
- tárgyévben folyósított összeg:	3 950 000		
Támogatás típusa:	visszatérítendő <input type="checkbox"/>	vissza nem térítendő	<input checked="" type="checkbox"/>
Tárgyévben felhasznált összeg részletezése jogcímenként			
Személyi	420 000		
Dologi	3 530 000		
Felhalmozási			
Összesen:	3 950 000		
Támogatás tárgyévi felhasználásának szöveges bemutatása:			
A Peregrinusok, valamint a Tiszta föld című produkciók színpadra állítására 3.200.000,-Ft-ot fordítottunk a fenti támogatásokból, a fennmaradó 750.000,-Ft-ot a D.E.E.P. oktatási program megvalósítására (250.000,-Ft) és a Ket IKF (Ifjú Koreográfusok Fóruma) program megvalósítására fordítottuk (500.000,-Ft), ahol 4 ifjú koreográfus kapott bemutatkozási lehetőséget.			
Az üzleti évben végzett főbb tevékenységek és programok bemutatása			
4 új bemutató megvalósítása, 4 ifjú koreográfus bemutatkozási lehetősége (IKF), egy komplex, mindenki számára nyitott képzési program (D.E.E.P.) megvalósítása, amelynek célja nem csak a művészeti képzés széles körben való terjesztése, hanem a testtudat építése, illetve a test és a szellem harmóniájának tudatos fejlesztése a tánc formanyelvén keresztül.			



A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített beszámolója és közhasznúsági melléklete

PK-142

Szervezet neve:

Közép-Európa Táncszínház Egyesület

Támogatási program elnevezése:	Tehetséggondozó (IKF) program támogatása		
Támogató megnevezése:	VII. kerületi Önkormányzat támogatása		
Támogatás forrása:	központi költségvetés	<input type="checkbox"/>	
	önkormányzati költségvetés	<input checked="" type="checkbox"/>	
	nemzetközi forrás	<input type="checkbox"/>	
	más gazdálkodó	<input type="checkbox"/>	
Támogatás időtartama:	2014. év		
Támogatási összeg:	300 000		
- ebből a tárgyévre jutó összeg:	300 000		
- tárgyévben felhasznált összeg:	300 000		
- tárgyévben folyósított összeg:	300 000		
Támogatás típusa:	visszatérítendő <input type="checkbox"/>	vissza nem térítendő <input checked="" type="checkbox"/>	
Tárgyévben felhasznált összeg részletezése jogcímenként			
Személyi			
Dologi	300 000		
Felhalmozási			
Összesen:	300 000		
Támogatás tárgyévi felhasználásának szöveges bemutatása:			
Az Ifjú Koreográfusok Fórumának megvalósításához kaptunk támogatást a székhelyünk szerinti VII. kerületi Önkormányzattól, amely összeget a 4 ifjú tehetséges koreográfus produkcióink megvalósítására használtunk fel.			
Az üzleti évben végzett főbb tevékenységek és programok bemutatása			
Az IKF program évről- évre fellépési, megnyilvánulási lehetőséget ad az ifjú, tehetségek koreográfusoknak.			



A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített beszámolója és közhasznúsági melléklete

PK-142

Szervezet neve:

Közép-Európa Táncszínház Egyesület

Támogatási program elnevezése:	Közszolgáltatási szerződés keretében kapott támogatás		
Támogató megnevezése:	Budapest Főváros Önkormányzata		
Támogatás forrása:	központi költségvetés	<input type="checkbox"/>	
	önkormányzati költségvetés	<input checked="" type="checkbox"/>	
	nemzetközi forrás	<input type="checkbox"/>	
	más gazdálkodó	<input type="checkbox"/>	
Támogatás időtartama:	2014. év		
Támogatási összeg:	1 000 000		
- ebből a tárgyévre jutó összeg:	1 000 000		
- tárgyévben felhasznált összeg:	1 000 000		
- tárgyévben folyósított összeg:	1 000 000		
Támogatás típusa:	visszatérítendő <input type="checkbox"/>	vissza nem térítendő	<input checked="" type="checkbox"/>
Tárgyévben felhasznált összeg részletezése jogcímenként			
Személyi			
Dologi	1 000 000		
Felhalmozási			
Összesen:	1 000 000		
Támogatás tárgyévi felhasználásának szöveges bemutatása:			
A támogatást a szakmai munka mélyítéséhez a, a "Fázisok" keretében bemutatásra kerülő - a KET ifjú táncosai által koreografált - produkció megvalósításához használtuk fel Palcsó Nora: Függes és Frigy Ádám: Polaritásaim című produkcióihoz.			
Az üzleti évben végzett főbb tevékenységek és programok bemutatása			
Mindazon teljesítmények, amelyekkel a Közép-Európa Táncszínház negyed évszázada működik, oda vezettek, hogy 2014. júniusában a Fővárosi Közgyűlés megszavazta egy 3 éves közszolgáltatási szerződés megkötését Egyesületünkkel. Reményeink szerint ez a lehetőség tovább erősíti szakmai utunk gazdaságát és ezzel egyenes arányban a köz gazdagodását is.			



A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített beszámolója és közhasznúsági melléklete

PK-142

Szervezet neve:

Közép-Európa Táncszínház Egyesület

Támogatási program elnevezése:	1%-os SZJA támogatás, TAO támogatás és magánszemélyek támogatásai		
Támogató megnevezése:	magánszemélyek vállalkozás		
Támogatás forrása:	központi költségvetés	<input checked="" type="checkbox"/>	
	önkormányzati költségvetés	<input type="checkbox"/>	
	nemzetközi forrás	<input type="checkbox"/>	
	más gazdálkodó	<input checked="" type="checkbox"/>	
Támogatás időtartama:	2014. év		
Támogatási összeg:	1 674 783		
- ebből a tárgyévre jutó összeg:	1 674 783		
- tárgyévben felhasznált összeg:	1 674 783		
- tárgyévben folyósított összeg:	1 674 783		
Támogatás típusa:	visszatérítendő <input type="checkbox"/>	vissza nem térítendő	<input checked="" type="checkbox"/>
Tárgyévben felhasznált összeg részletezése jogcímenként			
Személyi			
Dologi	1 674 783		
Felhalmozási			
Összesen:	1 674 783		
Támogatás tárgyévi felhasználásának szöveges bemutatása:			
A 2013. évi SZJA 1%-ából egyesületünk 11.838,-Ft-ban részesült, még TAO támogatásként 241.000,-Ft támogatást kaptunk. Ezen felül sok magánszemély - aki a KET működésének 25 éve alatt figyelemmel kísérte és értékelte törekvéseinket - támogatott minket most kisebb-nagyobb összegekkel, amely 1.421.945,-Ft-ot jelentett éves működésünkhöz. Óriási köszönet érte minenkinek!			
Az üzleti évben végzett főbb tevékenységek és programok bemutatása			
Ebben az évben 4 új bemutató, 66 előadás megvalósítását és 6227 fő néző érdeklődését tudhattuk magunk mögött, valamint egész évben különféle oktatási programokkal gondoskodunk saját művészeink és az érdeklődő pályakezdő fiatal táncosok, koreográfusok szakmai továbbképzéséről.			



**A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet
egyszerűsített beszámolója és közhasznúsági melléklete**

PK-142

M1 - Mellékletek

Törvényszék:

Csatolt mellékletek

PK-142-01 Könyvvizsgálói jelentés

Melléklet csatolva:

Eredetivel rendelkezik:

PK-142-02 Szöveges beszámoló

Melléklet csatolva:

Eredetivel rendelkezik:

PK-142-03 Jegyzőkönyv

Melléklet csatolva:

Eredetivel rendelkezik:

PK-142-04 Jelenléti ív

Melléklet csatolva:

Eredetivel rendelkezik:

PK-142-05 Meghatalmazás

Melléklet csatolva:

Eredetivel rendelkezik:

PK-142-06 Egyéb

Melléklet csatolva:

Eredetivel rendelkezik:

Ny.v.:5.2 A nyomtatvány papír alapon nem küldhető be!

Nyomtatva: 2015.07.03 10.09.52

PK-142

PK-142-02 Szöveges beszámoló

KET szöveges beszámoló2014.pdf

SZAKMAI BESZÁMOLÓ

2014.



Közép-Európa Táncszínház Egyesület

ESZ/125.

4 új bemutató

4 Ifjú koreográfusok Fóruma demonstráció

2 hónapos oktatási program

2 fesztivál

66 előadás összesen

50 előadás Budapesten

12 előadás vidéken

4 előadás külföldön

6227 összes néző

A 2014-es működési pályázatunkból idézném a következő gondolatsort:

„A társulat arculatának formálása mellett a szakmai koncepció a hazai támogatási – éves - ciklusok ellenére 3 évre készült el, amelynek első évét ebben a pályázatban ismerhetik meg.”

A rövid idézet valóságátartalma a 2014-es évünk rövid áttekintése után bontakozik ki igazán. A Közép-Európa Táncszínház (KET) életében a 2014-es esztendő több szempontból is kiemelt események sorozata volt. Miközben 25 éves fennállását ünnepelte a társulat és jubileumi évadának tavaszi szezonjában a 2014-es év első felében 3 új bemutatót készített el, (olyan partnerekkel, mint Nemzeti Táncszínház, Művészetek Palotája) a teljes hazai táncszakma szempontjából egy valódi mérföldkő letételénél is segédkezett. Ez nem más, mint egy hármaskoprodukcióban – Nemzeti Táncszínház, Káva Kulturális Műhely, KET - létrehozott tánc/színház-nevelési előadás, a HORDA2. Az előadás a 2013-ban készült Horda című előadás átdolgozása a TIE módszertan alapján. 2014. január 16, HORDA2 bemutató, Nemzeti Táncszínház, Refektórium Az előadás formanyelve hazánkban eddig ismeretlen új formanyelv megteremtését célozta meg. A módszertani alapokat a színházi világban jól ismert TIE (Theater in Education) módszertan adta. VII. ASSITEJ Nemzetközi Gyermekek- és Ifjúsági Színházi Biennále hivatalos versenyprogramjában szerepelve az előadás elnyerte az Oktatókutató és Fejlesztő Intézet Köznevelési díját. A megszületett előadás a DTIE (Dance Theater in Education) elnevezést vette fel, azaz tánc/színházi nevelés előadásként hirdeti magát. Ehhez hasonló előadást, amelynek kialakításában szakképzett táncművészek mellett színháznevelési szakemberek vettek részt eddig egy társulat sem tudhatott magáénak Magyarországon. Az előadás sikerét jelzi, hogy a Nemzeti Táncszínház produkciói közül ez az előadás érte meg eddigi legmagasabb előadásszámát, ami 2014-ben 20 előadást jelent és jelenleg is folyamatos havi rendszerességgel fut a program. A bemutatót követő önreflektív elemzések alapján a Közép-Európa Táncszínház új szakmai víziója – társadalmi szerepvállalás területén – egy markáns kezdőpontot jelölhetett ki önmaga számára ezzel az előadással. Szakmai terveink és aktivitásaink iránya és eredményei 2014-ben egy fontos pillanathoz érkeztek. Mindazon teljesítmények, amelyekkel a Közép-Európa Táncszínház negyed évszázada működik, oda vezettek, hogy 2014 júniusában a Fővárosi Közgyűlés megszavazott egy 3 éves a közszolgálati szerződés megkötését a Közép-Európa Táncszínházzal. Reményeink szerint ez a lehetőség tovább erősíti szakmai utunk gazdagodását és ezzel egyenes arányban a köz gazdagodását is.

MŰVÉSZI ÉS SZAKMAI AKTIVITÁSOK

PEREGRINUSOK

Bemutató: 2014. április 2 Művészetek Palotája, a Tavaszi Fesztivál, Nemzeti Táncszínház

A 25 éves jubileumi évadát ünneplő Közép-Európa Táncszínház április 2-ai Peregrinusok bemutatója különleges alkalom volt a társulat történetében, ugyanis 25 évvel ezelőtt ugyanígy a Tavaszi Fesztiválon léptek először színpadra. A premier nem csupán e tánc-történeti pillanat miatt volt különleges. Az elkészült előadás három olyan koreográfus munkáját fogja egybe, akik itthon nevelkedtek ugyan, de szakmailag külföldön váltak „felnőtté”. Hosszú és tartalmas utat bejárva Európa és a világ neves szakembereivel találkoztak és dolgoztak együtt, amely találkozásoknak tapasztalatát összegzi ez a bemutató. Nemcsak összegzi, hanem reflektál a Közép-Európa Táncszínház jelenlegi és vizionált jövőbeli identitására, amely nem hagyhatja figyelmen kívül az anyaföldhöz kialakított viszonyát sem. A szerzőhármaskor modernkori peregrinusként hazatérve szakmai és művészi tapasztalataikat ebben a klasszikus „triple bill” (három egyfelvonásos) programban összegezte. Mihályi Gábor elnök a Magyar Táncművészek Szövetsége nevében díszoklevelet adott át a Társulatnak kifejezve a szakma köszönetét a 25 év alatt elvégzett minőségi munkáért.

ERDÉLY

A társulat ebben évben is megszervezte immáron hagyományos erdélyi körútját. 2014. április 8 és 12 között négy erdélyi városban, Gyergyószentmiklóson, Székelyudvarhelyen, Csíkszeredán és Sepsiszentgyörgyön tartott egy-egy HORDA előadást. A vendégjáték missziós jellege abból adódik, hogy a társulat fellépti díj nélkül utazik ezekbe a városokba. Ebben az évben sikerrel egészítettük ki ezt a programot a társulat által indított D:E:E:P: programmal: Gyergyószentmiklóson és Székelyudvarhelyen művészeti iskolásokat, koreográfus szakhallgatókat és egy székelyudvarhelyi táncsoportot oktathattuk. A turnéről Bacsó Zsombor (ELTE Pázmány Péter Katolikus Egyetem

Kommunikáció és Médiatudomány szak, végzős hallgató) közreműködésével úti filmet is forgattunk, amelynek premierje ebben az évben várható.

ELZENÉLT TÁNC, ELTÁNCOLT ZENE

Bemutató: 2014. május 6. Művészetek Palotája, Bartók Béla Nemzeti Hangversenyterem

Különleges utazásra hívtuk egymást Fassang László orgonaművésszel. A Művészetek Palotája hangversenytermének orgonája - mely az országban egyedülálló technikai kondíciókkal bír - hangzására épülő kétrészes estet hoztunk létre. A hagyományos orgona koncert műsorába illesztve egy teljes koncert rész – 45 perc - erejéig Alain, Ligeti, Bach muzsikáira tánc-koreográfiával jelent meg a KET a hangversenyterem színpadán. Az előadás rendhagyó kísérlete volt a két művészeti terület összhangzattanának. Mint a MŰPA saját produkciója az a megtiszteltetés érte az előadást, hogy az idén 10. éves jubileumát ünneplő Művészetek Palotája születésnap rendezvénysorozatban újra színpadra kerül a produkció 2015. március 14.-én.

VI. MONOTÁNC FESZTIVÁL 2014. május 7-10

A Bethlen Téri Színház együttműködésében. A fesztivál „házigazdjaként” a KET két táncművésze Hargitai Mariann Monocrossing és Mádi László Egy fáról c. előadásait láthatta a fesztivál közönsége. Az immáron hatodik Nemzetközi Monotánc Fesztivál hiánypótló szerepet tölt be a magyarországi kulturális palettán, mint tematikus táncfesztivál. A monotánc elnevezést a monodramák ihletésére született és azokat az előadásokat soroljuk ebbe a körbe, amelyek alkotóik személyes vallomásait dolgozzák fel. Témájuk-alkotójuk személyessége, a lélek, az egyéniség mélyébe mutat. A Fesztivál programja mindig az elmúlt években született előadásokból válogat. A hatodik Monotánc Fesztivál meghívottai:

Hygin Delimat (Lengyelország), Mikó Dávid Béla, Tomas Danielis (Szlovákia), Juhász Kata, Maday Tímea Kinga / Hámor József, Jianan Qu (Kína) / Vilte Svarplyte (Litvánia), Hargitai Mariann / Jivko Jeliazkov (Bulgária) / Gergye Krisztián, Lengyel Katalin, Mádi László Bajnai Beáta / Sobre Fuego. Jövőtánc Kovács Gerzson Péter összeállításában / előadók: Ladjanszki Márta, Bora Gábor, Zambrzycki Ádám

Veszprémi Táncfesztivál 2014. május 13

X. Magyar Táncfesztivál, Győr, 2014. június 21

A **HORDA** című előadás Kun Attila művészeti vezető első közös munkája a társulattal. Az egyetlen Lajkó Félix zenéjére készült egész estés táncelőadás a zeneszerző nyolc zenei tételére épül, melyek más-más ihletettséggel mesélnek rólunk, a kenyérharcról, a bizalom megszületéséről, a pillangó röptéről, a természettől eltávolodott egyén lemoshatatlan városi mocskáról, a hatalom extatikus gyönyöréről, a haragról, a pusztító és tehetetlen dühről, a megértésről, az elfogadásról, a családról, a közösségről. A **HORDA** előadás a Nemzeti Táncszínház Várszínházán kívül több vidéki helyszínen is vendégszerepelt, így Martfűn, Gyöngyösön, Egerben, Veszprémben és Győrben.

OKTATÁSI PROTFÓLIÓ

D.E.E.P. OKTATÁSI PROGRAM

2013. szeptember Oktatási hét –Jurányi Inkubátorház-

2014. április 9 Gyergyószentmiklós (RO)

2014. április 10 Székelyudvarhely (RO)

2014. június 9-12 Oktatási hét –Trafó-

2014. június 16-18 Nemzeti Táncszínház, Táncfúzió –Várszínház-

2014 szeptemberétől heti órák a Trafóban a Műhely Alapítvány órasávjában

2014. október 28-29 Nemzeti Táncszínház, Táncfúzió –Grabó Stúdió-

2015. február 2-3 Miskolci Nemzeti Színház

A **D.E.E.P.** egy komplex, mindenki számára nyitott program, mely elérhető és érthető képzési nyelvet használva az egész műfaj népszerűsítését és hozzáférhetőségét tűzte ki céljának. Több évtizedes tradíciót erősítve indította útjára a tavaly 25 éves Közép-Európa Táncszínház legfrissebb oktatási csomagját, amelynek célja nemcsak a művészeti képzés széles körben való terjesztése, hanem a testtudat építés, illetve a test és a szellem harmóniájának tudatos fejlesztése a tánc

formanyelvén keresztül. A társulat művészei gazdag óraadói tapasztalatokkal és valódi odaadással kívánnak részt vállalni a tánc, mint művészet, és mint a mentálhigiénét erősítő képzés népszerűsítésében. Ennek a programcsomagnak keretében széles spektrumát kínálják a tánc test- és szellemformáló technikáinak. Az oktatási program folyamatosan bővül és épül, indulása óta több magyarországi és erdélyi helyszínen volt elérhető, illetve egy tavaszi és egy őszi oktatási hét is megvalósult a Trafóban, ahol elméleti, tánc történeti előadásokkal bővült a napi gyakorlat. Illetve 2014 szeptemberétől heti rendszerességgel oktatunk a Műhely Alapítvány órasávjában a Trafóban.

TERMINÁL

A Közép-Európa Táncszínház a Gangaray Dance Company szakmai együttműködésével 2011-ben indította útjára a 2 hónapos intenzív nyári tanfolyamát, a KET-Terminál programot a Bethlen téren. A Terminálban felkészített pályakezdő táncosok számos hazai társulat tagjaként állják meg helyüket. 2014 nyarán a 4. Terminált indítottuk útjára, közép haladó és haladó szinteken 12-12 fővel. A június 23-tól augusztus 31-ig tartó intenzív kurzus összesen 10 héten keresztül, a hét 6 napján, napi 5 órában, összesen 300 óras képzést biztosított fiatal tehetséges táncművészek számára, akik felvételi során kerülnek kiválasztásra. A program zárásaként egy szakmai bemutatót rendeztünk közel 100 érdeklődőnek a Bethlen Téri Színházban, majd – immáron hagyományosan – egy nyilvános előadást tartottunk a Millenáris Szabadtéri Színpadán, ahol több mint 500 néző láthatta a fiatal táncosokat. A kurzus mesterei és koreográfusai voltak: MADAY TÍMEA KINGA – Fülöp Viktor Ösztöndíjas táncművész- koreográfus, HÁMOR JÓZSEF – Harangozó Gyula és Imre Zoltán Díjas táncművész- koreográfus és MÁDI LÁSZLÓ – a Közép Európa Táncszínház Szólistája

IKF (Ifjú Koreográfusok Fóruma)

A KET hagyományaihoz hű felelősségvállalása a magyar koreográfus nemzedékek tehetséggutatózásában és fejlesztésében is megnyilvánul. A hazai táncéletben egyedülálló programjának keretében eddig több fiatal tehetséges kezdő koreográfus mutatkozhatott be és szerezhettek alkotói élményeket a KET táncművészeinek segítségével, Kun Attila mentorálásával. Ebben a pályázati időszakban 4 fiatal kapott lehetőséget:

2014. június 7. Grecsó Zoltán

„A 80%-ban játékos improvizáción alapuló előadás, melyben a koreográfus csupán a játék típusát és annak idejét határozta meg meglehetősen jól strukturált és fegyelmezett. Természetesen a táncművészek összeszokottságának és egymáshoz való viszonyának is nagyban köszönhető a zökkenésmentes illesztések, és lágy váltások sikeressége. Mindemellett lenyűgöző, hogy az egyéb közbenső tényezők miatti valójában összesen négy napos közös munka elengedő lehet, egy ilyen szépen építkező, izgalmas produkció létrehozására.”
ket blog Miroljuba Petrova

2014. szeptember 6. Újszászi Dorottya

„Mindegy is, hogy ki mit mivel keresztez, a lényeg az, hogy tudjon koreografálni, és legyen közlésre érdemes véleménye a világról (azokat az ósdi fogalmakat, hogy „mondanivaló”, „üzenet” már nem merem használni). Az biztos, hogy Újszászi tud koreografálni. Tud térformában gondolkodni, szólisztikus és csoportjelenetekkel operál, magabiztosan ellenpontoz hangulatban, mozdulatban egyaránt, a táncosok testével (vagy inkább: testén) ügyesen játszik: a fegyelmezett, társastáncos alapokat látványosan díszíti, dúsítja, bolondítja minden kötöttségtől mentes kortárástánc-elemekkel és - gesztusokkal. Ez utóbbi játékra még rá is játszik: tudniillik tartalmas, lélekvezérelte tánc ott és akkor mutatkozik, amikor a táncos (professzionálizmusból vagy kedvtelésből) ki akar törni a tánc előírt szabályai alól, miközben be is akarja tartani azokat. Mert a lélek szárnyalni akar, a testnek meg korlátai vannak – talán összesen ennyi a lényege minden táncnak (meg az életnek is, de ne filozofáljunk...)”

tánckritika.hu, Kútszegi Csaba

2014. szeptember 13 Varga Kinga

„Az előbbi bekezdés minden szava igaz Varga Kingára is (de most nem fogom újra elismételni). Láthatóan ő is tudja mindazt, amit Újszászi Dorottya tud, ő is nagy kedvvel mozgatja a profi és példamutatóan (művészi) alázatos táncosokat, és ő is megtalálja a lényegét: művészi feszültséget tud kelteni azáltal, hogy szabályos alapokra helyezi a szabályokat áthágó szabad mozgást. Ebben

egyébként segítőtársa is van: saját bevallásuk szerint kettejük közül Varga képviseli a körültekintő racionalitást, míg a társcoreográfus Nagy Emese az „agyeldobós állatságot”.
tánckritika.hu, Kútszegi Csaba

2015. január 17. Gyulai Júlia

„A tuttik szikrongesztusai eleven ritmusban, gazdag fantáziával variált elemekből állnak, térbeli változatosság, lüktető lendület. A levegőben lógó tüll-zacskók titkos tartalmakat sejtetnek, lassan kiderül, hogy René Magritte szerelmespárjának maszkjaira utalnak. A híres kép meg is elevenedik, Hargitai Mariann és Frigy Ádám rejti el arcát, félig vakon táncolva el az elidegenedés, az értetlenség stációit. A hullámozó karok vágyódása, az egymás felé táruuló mozgás lefékeződik a láthatatlanság páncéljában, az egymásra rétegződő gesztusok tökéletesen érzékeltetik a beteljesülés lehetetlenségét.”
toptip.hu/szinhez Fehér Elephánt

FÁZISOK

Bemutató: 2014. szeptember 27

Fontos küldetése a társulatnak, hogy a táncművészeiben fellelhető alkotói kreativitásnak is teret tudjon biztosítani. Ennek érdekében indult el a **Fázisok** sorozat, amelyben a KET táncművészei mutathatják meg coreográfusi tehetségüket. Ennek a sorozatnak legfrissebb eredményei

Palcsó Nóra: Függés

Frigy Ádám: Polaritásaim

„A külön esten coreográfusként jelentkező tapasztalt, KET-es kortárstáncosok pontosabbak, természetesen bátrabbak, rafináltabbak és teátrálisabbak. Frigy Ádám a *Polaritásaim* című kétszemélyes kamaradarabban mutatta meg (előadó- és alkotótársa a *Fázisok*-sorozatban tavaly már bemutatkozott Mádi László), hogy mindent tud a kontakttechnikáról, és hogy képes színházban gondolkodni. Palcsó Nóra *Függése* is érett, szimpatikus alkotás. Az alkotó-előadók szakmai felkészültsége itt is egyértelműen látható. Palcsó szólójából azt érzem ki, hogy olyan táncot készített magának, melyet minden porcikájával örömmel interpretál. Palcsóé az összes közül a leginkább táncos központú opus. A coreográfia hagyományos értelemben vett színészi játékra, érzelmkifejezésre is gazdag lehetőséget nyújt, ez leginkább Palcsó Nóra alakításán, arcjátékában figyelhető meg. A férfi szólók minden bizonnyal közös alkotás eredményei, legalábbis mind Frigy Ádám, mind Karlik József mozgása gyanúsan testre szabott.”
tánckritika.hu, Kútszegi Csaba

Eseménydús szeptemberi évadkezdés után a társulat megkezdte a felkészülést egy számára kiemelten fontos bemutató, a **Tiszta föld (kortárs káosz)** elkészítésére. A bemutató fontossága nem az őszi bemutató szokásos figyelmében merült ki, hanem abban a tényben, hogy hosszú idő után újra sikerült a társulatnak találkoznia a Trafó Kortárs Művészetek Házának közönségével.

NATALIA IWANIEC Gaga oktató mesterkurzusa

2014. október 7-19

A társulat számára fontos találkozást megelőzve egy sikeres szakmai esemény lebonyolítása gazdagította a KET táncművészeinek tehetségét.

A világviszonylatban is kiemelt figyelmet kapó Gaga módszer egyik európai szakembere, Natalia Iwaniec töltött két teljes hetet a KET táncművészeivel. A napi gyakorlaton túl a színpadi megjelenés, a színpadi interpretáció mélységeiben is sok tapasztalati tudást adott át a táncosoknak.

Natalia Iwaniec a Gaga táncnyelvet tel aviv-i tartózkodása alatt sajátította el (Batseva Dance Company) és első között kapott hivatalos oktatói minősítést. Azóta Izraelen és Lengyelországon kívül Svájcban, Németországban, Angliában, Ukrajnában, Litvániában is tartott és tart Gaga kurzusokat Ez a KET számára igen fontos esemény - független társulatként szakmai innovációt finanszírozni - egy kezdő lépése a nemzetközi szakmai kommunikáció erősítésének. Annak a szakmai kommunikációnak az erősítése, amely párbeszéd remélhetőleg a repertoárban is tetten érhető lesz az elkövetkezendő évek folyamán. Natalia két hetes magyarországi tartózkodása alatt meghirdettünk a Műhely Alapítvány közreműködésével egy nyitott workshop-ot, amelyre számtalan érdeklődő ellátogatott. Ennek eredményeként 2014. október 19-én a magyarországi Lengyel Kulturális Intézet Andrassy úti kiállítótermében a résztvevők közreműködésével egy élő Gaga demonstrációt tartottunk.

(Egy csöndes észrevétel. A meghirdetett workshop első körben olyan szakmai eseményként volt tervezve, amelyből a hazai társulatok, egyének, előadók profitálhatott volna. Közel 50 társulatot és egyéni előadót, alkotót kerestünk meg. Ebből a magas számadatból 1, azaz egy társulat jelzett vissza és adott lehetőséget a tagjainak, hogy részt vehessenek a workshop-on. Beilleszthetjük ezt a számadatot és egyben jelenséget a hazai szakma hosszú veszteséglistájához, de ez a szakmai beszámoló nem az a felület, ahol ezt a kérdéskört vizsgálni kell.)

Visszatérve a **Tiszta föld** bemutatóhoz, mindezen szakmai innovációkat követően, a hosszú felkészülési időszak végén **2014. november 13-án** került a darab a Trafó színpadára.

Vegyes – tánckritikusi – fogadtatásra lelt a darab, amely önreflexióként kívánt reagálni a hazai kortárs tánc jelenére. A táncművészek számára is szokatlan intenzitású verbalitás jellemezte a darabot, amely a közönség részéről viszont pozitív fogadtatásban részesült. A koreográfusi önvizsgálat ilyen esetekben mindig elengedhetetlen, de igyekezve koreográfusi-művészeti vezetői (szubjektív-objektív) rálátással vizsgálni a darabot, arra a következtetésre jutottam, hogy a darabban megjelent előadói erő és kinyilatkoztatások megérik a megjelent kritikák feldolgozását.

„A *Tiszta föld* mozgásrétegének legproblémásabb, legszimplább részleteit sajnos éppen a „Gaga-invenciók” hozták. És jobbára melléjük sorakoztak a beszélős/beszéltetős jelenetek, meg a didaxissal terhelt szimbólumok is. Marad az utolsó tánckép, amelyben valami szomorúan szép is megcsillant Kun Attila koreográfusi világából, meg egy régi, mély érzéssel, empátiával kimondott gondolata: „a táncművészek tisztában vannak vele, hogy különböző képzettségük ellenére is sorstársai egymásnak”.
tánckritika.hu, Péter Márta

„... és pontosan ekkor átszakad a háttér és előtér, rend és káosz, múlt és jelen és ki tudja még, micsodák közötti műanyag fólia: a testfelszínre (nem meztelenre) csupasztított alakok élénk zuhannak. Dühük már nem a táncos tehetetlen haragja, hasztalan keresésük már nem a művész tanácstalansága, és ahogy a feldübörgő basszusra egyszerre rázzák az öklüket – az már a mi közös hordánk. A zenére és koreográfiára kiéheztetett néző most mindent megkap: a kilenc, egyként csavarodott töredezéssel mozgó, egyéni alak a térben elszórva szimultán mozog. Van, aki egyedül, mások kettésével, hármasával folyamatos változásban: mint kovalens kötést váltó atomok, társ(aság)ukat kereső emberek kerülnek egymás mellé – van, aki marad, van, aki továbbáll. Amennyire bonyodalmasak ezek az egymással és egymáson forgó, önmagában pörgő és csúszó találkozások, a KET táncosai olyan természetes gördülékenységgel mozogják el. Sosem lehet tudni, ki indul útra, és hol fog a következő pillanatban megbolydulni a folyékony, élő halmaz: ez nem a káosz eltáncolása, ez tánc a káoszon. A mi táncunk és a mi káoszunk.”

7óra7.hu, Török Ákos

A bemutatót követően újabb szakmai kísérletbe fogott a társulat. A Nemzeti Táncszínház szervezésében a Káva Kulturális Műhellyel közösen egy teljes héten át (2014. november 24-28) játszott a KET a **Horda2 tánc/színház nevelési programját**, így lehetőséget kapott a program a fejlesztésére. Ennek az intenzív hétnek eredményeként minden nap az aktuális tapasztalatokon keresztül formálódott a foglalkozás. Sereglei András színész/drámatanár (Káva Kulturális Műhely) helyére Kardos János színész/drámatanár (Káva Kulturális Műhely) beállításával a foglalkozás táncfelülete is átalakult, így még integráltabb formában működik együtt a színháznevelés és a táncpedagógia ebben a sikeres előadásban.

SISSI ŐSZI TÁNCHEÁT (SÓT7)

2014. november 14-22

Erzsébetváros 2012-ben ünnepelte fennállásának 130. évfordulóját. A Bethlen, amely 15 évig a kortárs táncművészet otthona volt, a KET és az akkor újjáalakuló Bethlen Téri Színház együttműködésében ezzel a fesztivállal járultunk hozzá a kerület születésnapjának méltó megünnepléséhez, így 7 napon keresztül 7 különböző társulat előadásai voltak láthatók. Ezt a fesztivált hagyományteremtő céllal rendeztük meg, hogy minden év novemberében – Erzsébet köré szervezve - csatlakozzunk a kerületi Erzsébet7 kulturális programjaihoz. A 2014 évi III. SÓT 7 programját úgy állítottuk össze, hogy öt vidéki táncársulatot és egy oktatási intézményt kötöttünk egy csokorba és állítottunk fókuszba

a fővárosi közönségnek. A házigazda Közép-Európa Táncszínház mellett fellépett a Miskolci Balett, GG Tánc Eger, Kecskemét City Balett, Dunaujvárosi Bartók Táncszínház, Debreceni Csokonai Nemzeti Színház, továbbá Fóti Népművészeti Iskola. Fontos és figyelmet keltő volt a vidéki táncműhelyek koncentrált bemutatkozása.

Az év utolsó hónapja a szezonális **A Diótörő és az Egérkirály** produkciónkkal zárta a 2014-es évet az Átrium Film-Színházban. Több klasszikus, nagyszínházi feldolgozással ellentétben ebben az előadásban Csajkovszkij emblematikus muzsikája a karácsony emberi üzenetét, az összetartozás és a feltétel nélküli szeretet fontosságát erősíti. A korábbi Diótörő-feldolgozásokhoz képest a produkció különlegességét és vizuális erejét az adja, hogy a színpadon négy művészeti terület együttműködésének eredménye jelenik meg. Egy különleges vizuális keretben színművészek, klasszikus és kortárs táncművészek közös alkotómunkája fogja egybe a kétrészes előadást.

A TÁRSULAT

A társulat jelenleg 8 táncművészből áll: **Hargitai Mariann**, **Palcsó Nóra** (MTF BA diploma, MA folyamatban), **Horváth Adrienn** (MTF BA folyamatban) és **Mádi László**, **Frigy Ádám** (MTF BA folyamatban), **Ivanov Gábor**, **Jakab Zsanett** (MTF BA diploma) és **Kovács Péter** (MTF BA diploma).

A művészeti állományhoz tartoznak: **Szögi Csaba** táncművész, koreográfus táncpedagógus (MTF MA diploma) alapító igazgató, **Kun Attila** (MTF BA diploma MA folyamatban) művészeti vezető, **Fodor Katalin** (MTF BA diploma) tánckarvezetőként és asszisztensként továbbra is óriási erőt képvisel a társulatban (1983 óta tagja az együttesnek). Ő felel a táncosok rendszeres és intenzív, magas szintű szakmai tudatossággal felépített tréningrendszeréért, repertoárért

A koordinációért és pályázatokért **Éberhardt Klára** (ELTE Non-profit menedzser) a felelős, aki 1988 óta dolgozik a társulatnál. Az ügyvitelért ketten felelnek, a könyvelést 1997 óta folyamatosan **Tóvári Teréz** végzi, míg a társulat ügyvezetője **Karlik József** (BGF pénzügyi és számvitel).. Műszaki vezetőnk **Fogarasi Zoltán**, jelmezekért és kellékekért **Karli Melinda** felel. A társulat külkapcsolataiért **Meszes Tímea** (Pannon Egyetem színháztörténet és magyar szak, BGF külkereskedelmi kar, kommunikáció média tudomány szak), a pr-, marketing területért **Teket Renáta** (Pannon Egyetem színháztörténet és magyar szak).

A társulat képzése

Egy kortárs tánc társulat számára elengedhetetlen a napi gyakorlat elvégzése. Ennek a napi rutinnak a szerepe, hogy fejlessze és gazdagítsa a táncművészek technikai felkészültségét. A művészeti vezető által tartott tréningeken túl 2014 tavaszán a KET óraadói felhívást írt ki azzal a szándékkal, hogy a hazai táncoktatói szegmenst dinamizálja. Ezzel együtt természetesen a társulat napi gyakorlatához meghívva az egész szakma számára elérhető szakemberek új tagjaival ismerkedhettek meg a táncművészek. Meglepve tapasztaltuk, hogy számtalan a saját szakterületén elismert óraadó küldte el jelentkezését. Ennek eredményeként heti rendszerességgel tartottak órákat:

Mélykúti Krisztián (Pilates)

Lakatos János (art-jazz)

Horváth István (klasszikus balett)

Feicht Zoltán (kortárs tánc)

Újszászi Dorottya (consla)

Terveink szerint minden évben közzétesszük felhívásunkat annak érdekében, hogy a folyamatosan változó piac -aktív táncos karriert befejező szakemberek tudása megtalálhassa a KET szakmai stábját.

A napi működésben nagy segítség, hogy 2011-ben **önkéntes programot indítottunk** el, melynek keretében eddig 30 önkéntes munkatárs volt óriási segítségünkre, elsősorban az előadások, fesztiválok helyi lebonyolításában, blog készítésben, a társulattal kapcsolatos információk terjesztésében, fotózásban, filmkészítésben és grafikus munkákban.

ÖSSZEGRZÉS

A 2014-es mőködési pályázatunkban foglaltakhoz hően ebben az évben nagyon sok szakmai alapot sikerült letennünk. Nem egyedülállóként, de mégis különleges szakmai aktivitási szélességgel dolgozott a Közép-Európa Táncszínház teljes tagsága, annak érdekében, hogy a meghirdetett szakmai vízió - ebben az évben - elérhető eredményeit teljesítse a társulat.

Számtalan munkaóra és a fegyelmezett munkamorál eredményeként a társulat 56 előadást teljesített ebben az évben. „Forradalmi” évadot tudhat maga mögött a társulat

20 HORDA2

10 HORDA

8 DIÓTÖRŐ

5 FÁZISOK

4 PEREGRINUSOK

4 IKF

2 TISZTA FÖLD

1 DÚNE

1 MONOCROSSING

1 SHAKESPEARE-MESÉK

1 ELTÁNCOLT ZENE, ELZENÉLT TÁNC előadásokkal.

Olyan koprodukciós partnerekkel, mint a Nemzeti Táncszínház, Művészetek Palotája, Tavasz Fesztivál, Bethlen Téri Színház, Átrium Film-Színház, Trafó Kortárs Művészetek Háza, Műhely Alapítvány, SIN Kulturális Központ.

- sikerrel indította el az ország első tánc/színház nevelési programját,
- folytatta a hazai koreográfus utánpótlás tehetségkutató és fejlesztő programját,
- folytatta a társulaton belüli tehetségfejlesztő programját,
- nemzetközi szakmai kommunikációra épülő mesterkurzust szervezett,
- nyitott, mindenki számára elérhető oktatási fórumot szervezett nemzetközi szakember meghívásával
- elindította és gazdagította oktatási portfólióját,
- gazdagította repertoárját
- nemcsak Budapesten, hanem vidéken és külföldön is tartott előadásokat
- középiskolások, családok, gyermekek számára tette elérhetővé a tánc testet és mentálhigiénéjét segítő erejét
- szakmai fesztiválokat szervezett

Mіндеzen szakmai aktivitásokat kizárólag úgy sikerült teljesítenünk, hogy a 2014-es mőködési pályázatunkat olvasó és elbíró szakmai plénum látva, értve és áttekintve szándékunkat a lehetőségekhez mérten, de objektíven támogatta pályázatunkat. Köszönjük!

Köszönjük a bizalmat és kijelenthetem, hogy- bízva a „szélessávú”szakmai eredményeink erejében-tovább dolgozunk a Közép-Európa Táncszínház és a hazai táncszakma egyre gazdagabb jelenéért és jövőjéért.

Budapest, 2015. április 13.


Szögi Csaba
elnök

KÖZÉP-EURÓPA TÁNC SZÍNHÁZ
EGYESÜLET
1071 Bp., Bethlen G. tér 3.
REGISZTERÉLSZÁM: 142