

SZAKMAI BESZÁMOLÓ

a VI-os kategóriában nyilvántartásba vett független színházak
tevékenységének támogatására

II/5. altéma: Saját játszási hellyel nem rendelkező táncszínházi társulat
(*alkotói kategória*)



Közép-Európa Táncszínház Egyesület

ESZ/125.

2012. számokban

4 új bemutató
2 felújítás
57 előadás összesen
41 előadás Budapesten
14 előadás vidéken
2 előadás külföldön
2 hónapos oktatási program
2 fesztivál
3968 néző

Aktivitás

A Közép-Európa Táncszínház 2012-ben folytatta szakmai munkáját a megszokott metódusokat követve, mind ami a társulat fenntartását, mind ami a produkciók létrehozását, repertoáron tartását, budapesti, vidéki és nemzetközi helyszíneken való forgalmazását illeti.

ÚJ BEMUTATÓK

I. FILTER - 2012. február 10. Bethlen Téri Színház

Koreográfus: Katonka Zoltán

Katonka Zoltán a jelenlegi társulat egyik „alapító tagja”, önálló alkotói ambícióinak nyújtott a KET lehetőséget, s a társulat számára készthette el első koreográfiáját. Az előadás a csapat saját belső dinamikáját veszi nagytűpővé alá.

II. CSENDKOORDINÁTÁK – 2012. április 13. Bethlen Téri Színház

Koreográfus: Virág Melinda

Virág Melinda immár harmadik alkalommal készíti saját darabot a KET számára, ezúttal négy táncosa számára. A KET számára is „hazai pálya”, hiszen maga is tagja volt a társulatnak 2 évadon keresztül.

III. PYRAMIDON – 2012. május 5. Bethlen Téri Színház

Koreográfus: Katona Gábor

Katona Gábor egy korszakkal ezelőtt, de szintén a társulat táncművésze volt. Két évvel ezelőtti Lábán-díjra jelölt bemutatója, a Hangképek után újra meghívjuk a KET műhelyébe. A társulat négy táncosát választotta ki, hogy számukra készítsen új darabot, mely a kommunikációs helyzetek hierarchikus helyzeteit, különböző zárt rendszerekbe vetettségének lehetőségeit vizsgálja.

IV. LEVITÁCIÓ – 2012. november 16. Bethlen Téri Színház

Koreográfus: Vlad'ka Malá

Vlad'ka Malá elsősorban tréningvezetőként van otthon a KET műhelyében, koreográfusként hozzátett a Shakespeare-mesékhez, 2012 őszén pedig önálló darab készítésére kértük fel. Két éve figyeli a Közép-Európa Táncszínház táncos csapatának munkáját, társulati működését.

(a bemutatókról bővebben lejjebb)

2012-ben 2 korábbi előadás felújítására került sor, mely mindkét esetben újraértelmezést, újrendezést is magában foglalt. az Altera Pars – A Másik érintett fél – az alkotók, Virág Melinda és Téri Gáspár a KET két fiatal táncművészeivel alkotta-szerkesztette újra színpadra az egykori Lábán-nominált duettet. A Vihar előadás meghívást kapott a Gyulán szervezett Nemzetközi Shakespeare-fesztiválra, ebből az alkalomból Gergye Krisztián – részben új szereposztással – új szerkezetben újrendezte a darabot. Erre a fesztiválra a Shakespeare mesék előadásunkat is meghívták.

- Vidéki fellépéseink: Veszprém, Győr, Budakalász, Gyula, Pécs, Eger, Szeged, Martfű, Miskolc, Dunaújváros
- Külföldi fellépés: Szabadka (Szerbia) Gyergyószentmiklós (Románia)
- Májusban megszerveztük a V. Nemzetközi Monotánc Fesztivált
- Új fesztivált indítottunk novemberben SÓT7 – SISSI Őszi Tánchét elnevezéssel
- Nyáron immáron második alkalommal intenzív képzést szerveztünk KET Terminál címmel.
- Ősszel új programot, nyitott tréningeket szerveztünk Dance Open néven

Társulat

A társulat 2012 első felében, 8 táncossal működött (Eller Gusztáv, Hargitai Mariann, Horváth Adrienn, Katonka Zoltán, Mádi László, Molnár Zita, Palcsó Nóra, Frigy Ádám) az új évad kezdetén Katonka Zoltán és Molnár Zita helyére, Fábíán Anikó és Petrovics Sándor két friss főiskolai diplomával rendelkező táncművész csatlakozott érkezett, akik jelenleg is együtt dolgoznak. Napi munkájukat folyamatosan Fodor Katalin táncarvezető irányítja. A társulat tréningjeinek vezetői Jónás Zsuzsa, Hámor József és Vladka Mala és Kun Attila voltak. A fenntartásért, szervezését felelős csapat 5 állandó tagból áll. Szögi Csaba igazgató mellé

Karlik József ügyvezetőként, Trifonov Dóra a produkciós szervezést, a PR és reklám ügyekért, júniusig Éberhardt Klára, majd ezt követően a koordinációs menedzseri feladatokat látja el, a PR-,marketing területért egy új kolléganő, Kelecsényi Vera lett felelős. Munkájukhoz 2011 őszétől több mint 30 önkéntes csatlakozott.

A művészeti aktivitás alapelve

A Közép-Európa Táncszínház az különbözteti meg legpregnásabban a többi kortárs táncgyűttestől, hogy a koreográfusként meghívott fiatal alkotók olyan szabad felületet kapnak itt, ahol nyugodt körülmények, biztos infrastrukturális háttér mellett alkothatnak. A hazai kortárs táncélet egyik legnyugtalanítóbb tényezője ugyanis, hogy a fiatal, de már néhány jelentős alkotással bizonyított koreográfusok az infrastruktúra hiányával kínlódnak, és energiájuk jelentős hányadát kénytelenek az alkotás feltételeinek megteremtésére fordítani, amíg elérkeznek addig a pillanatig, amikor valóban az alkotásra koncentrálhatnak. A pályázás, a próbalehetőségek megteremtése (próbaterep, illetve a táncosok egyeztetése), a szervezési feladatok ugyanis komoly energiákat vonnak el magától az alkotói folyamattól. Ezeket a terheket tudja átvállalni a Közép-Európa Táncszínház, s így nagyobb felületet képes biztosítani az érdemi művészeti munkafolyamatnak. Az előadások bemutató utáni életét is gondozni tudja, akár a folyamatos társulati munkát, akár az előadások továbbjátszási lehetőségeinek szervezését tekintjük.

A társulat tagjai szempontjából is egyedülálló az a helyzet, amelyben a KET részesíti táncművészeit: a különböző koreográfusokkal folytatott munka során más-más alkotói stílusokkal, munkamódszerekkel szembesülhetnek, ami mind művészi, mind emberi szempontból előnyükre válik: nagyfokú nyitottságra, toleranciára tanítja őket, s a stílusok, alkotói attitűdök változatossága közepette nyilvánvalóan tánctechnikai, előadó művészeti palettájuk tágításához, színesítéséhez is termékenyen járul hozzá.

BEMUTATÓK

I. FILTER - 2012. február 10. Bethlen Téri Színház **Koreográfus: Katonka Zoltán**

Katonka Zoltán a KET 2006-os újjáalakulása óta a társulat tagja. Az itt eltöltött 5 év alatt szerzett élményei, tapasztalatai érelték benne első önálló koreográfiájának témáját. Egy zárt közösség működésének kohéziós erejét, örömeit és csapdáit elemzi, s gondolatainak az egyéniségre jellemző lendületes táncok adnak formát. Robbanékony, dinamikus, technikás táncok csoportegységről, egyéniségekről, szakadásokról, belső meccsekről – és mindezek felett a közös cél mindent felülíró, előrevivó erejéről.

„... az ember természeténél fogva társas élőlény, s ... a társadalmon kívül élő ember is természet szerint, nem pedig véletlen folytán vagy satnyább, vagy erősebb, mint más ember... A társadalom természet szerint előbbre való, mint az egyes ember... Aki nem képes a társas együttélésre, vagy akinek autarkája folytán semmire sincs szüksége, az nem része a társadalomnak, mint az állat vagy az isten.” (Arisztotelész: Politika)

Koreográfus: Katonka Zoltán

Előadók: Eller Gusztáv, Frigy Ádám, Hargitai Mariann, Horváth Adrienn, Mádi László, Molnár Zita, Palcsó Nóra

Zene, zenei szerkesztő: Kunert Péter

Fény: Katonka Zoltán

Szcenika: Fogarasi Zoltán

II. CSENDKOORDINÁTÁK – 2012. április 13. Bethlen Téri Színház **Koreográfus: Virág Melinda**

„Aldous Huxley kiszámította, hogy a csend köre évenként tizenhárom és fél kilométerrel szűkül. Már nincs messze az az idő, amikor a csend a földről tökéletesen eltűnik. A meghittség köre egyre kisebb.

(...) Életünk koordináta-rendszere az oszlop és az ágy. Az oszlop az út fölfelé, hajthatatlanul fölfelé, az ébrenlét és az éberség és a tudat és a nappal. Gondolkozni annyi, mint merőlegesnek lenni. Ágyban lenni annyi, mint vízszintesnek lenni, aludni és megnyugodni a kiegyenlítődesben.

Oszlop annyi, mint individuum. (...) Semmi sem érhetőbb, mint a gond, amivel az ember az ágyat megalkotta, ahogy föléje védelmet épített, mert a ház az ágy héja. A házak és a lakások többségben olyanok, hogy le sem lehet ülni, egyetlen meghitt hely sincs. Van itt divat, hencegés, higiéné, csak meghittség nincs. Az ágy eltűnt, csak a fekhely maradt, nem lehet sem nászt tartani, sem szülni, sem

meghalni. Az alvásból a biológiai aktus maradt. Intimitás nélkül élünk, a lakásszállás, otthon lenni szentimentalizmus. Kajüt-egzisztenciák, úton vagyunk, de senki sem tudja, hová megy, és nincs utazás, csak közlekedés.” (Hamvas Béla)

Hol van csend? Merünk-e csendben lenni, menekülünk-e előle, találkozóba, facebookra, zenébe, mosogatásba? Mi az, amit csendként érzékelünk, belső és külső terünknek mely pontján? Nem spirituális ragtapaszként, hanem olyan vákuumként, ürességként, melyben lényeges dolgok megtörténhetnek. Épp oly egyszerűen és szükségszerűen, ahogy a csendben nő a fű, csendben alakul ki a betegség és csendben megy tönkre egy kapcsolat.

Koreográfus: Virág Melinda
Szereplők: Eller Gusztáv, Frigy Ádám, Molnár Zita, Palcsó Nóra
Jelmez: Lőrincz Kriszta
Fény: Fogarasi Zoltán

III. PYRAMIDON – 2012. május 5. Bethlen Téri Színház **Koreográfus: Katona Gábor**

Alá-fölé rendelt viszonyok, érzelmi szintkülönbségek, energiák, melyek ellentétes irányokba ható szándékokat generálnak. E két energiasík vertikális kommunikációjának alapja egyfajta rítus lehet. Ebben a rendszerben keressük helyünket. Ha megszűnik ez a rendszer, a kommunikáció valóság helyettesítővé válik, és megjelenik az emberben a tudattalan. Mindezek az ember saját lététől való elidegenedését eredményezik, aki a valósággal elvesztett kapcsolata miatt hajlamos elveszni a virtualításban. Ebben a helyzetben a rítus funkciójától megfosztva, kizárólag horizontálissá tett kommunikációként – a tudattalan inverzeként – a tudás intézménye és a konkrét élet között kísérlet meg közvetíteni, hogy feloldja a tudattalan létezésének irracionálisitását.

„Az ember elvont lényé lett. Nem arra reflektál, ami van, sokkal inkább arra, ami nincs, csak emlékezetében, képzeletében, vágyaiban és hiedelmeiben létezik.” (Lányi András)

Színpadkép, koreográfus: Katona Gábor
Zeneszerző: Zombola Péter
Fény: Fogarasi Zoltán
Táncolják: Hargitai Mariann, Horváth Adrienn, Katonka Zoltán, Mádi László

IV. LEVITÁCIÓ – 2012. november 16. Bethlen Téri Színház **Koreográfus: Vlad'ka Malá**

Vlad'ka Malá elsősorban tréningvezetőként van otthon a KET műhelyében, koreográfusként hoztátett a Shakespeare-mesékhez, 2012 őszén pedig önálló darab készítésére kértük fel.

„Két éve figyelem a Közép-Európa Táncszínház táncos csapatának munkáját, társulati működését. Az évek alatt összezsugorodott nyolc táncos diszharmonizálása, egyéni stílusuk keresése foglalkoztat. Az előadásban tervem a személyiségek egy-egy élethelyzetbe való beszorulásának bemutatása. Az alkotó folyamatot a táncosokkal közös kutatással indítom, a beszorultság, a bezártság személyes élményein keresztül. Ezeket az élményeket pszicho-dramatikus és imaginárius eszközökkel kívánom megközelíteni.” (Vladka Mala)

Koreográfia: Vlad'ka Malá
Előadók: Eller Gusztáv, Frigy Ádám, Hargitai Mariann, Horváth Adrienn, Katonka Zoltán, Mádi László, Molnár Zita, Palcsó Nóra
Zene: Mizsei Zoltán
Szöveg: Greccsó Krisztián
Jelmez- és díszlettervező: Pálinkás Ivett
Fénytervező: Katonka Zoltán
Kutatás, pszicho-dráma: Mérei Zsuzsanna

A KET repertoárján szerepelt még 2012-ben

- a **Carneval** című Duda Éva-koreográfia, mely a Nemzeti Táncszínház beavató színházi programjának egyik fontos eleme, a drámapedagógia programba szervesen illeszkedő előadás

- az **Io Sono c.** előadás, mely a KET táncosainak saját belső kreatív energiáira építő mű, igazi belső társulati alkotás
- a **Visszavonhatatlan**, Jónás Zsuzsa koreográfiája Shakespeare miatt, Lear okán
- az **Aréna**, Duda Éva nagy sikerű, méltán népszerű, 2007-es előadása
- a **Shakespeare mesék** – mely a KET drámapedagógiai programjának része

Mindemellett repertoárra került még egy kísérleti jellegű előadás: a KET és a Duda Éva Társulat közös improvizációs kísérlete, melyet Dömölky Dániel: **Movein'** című fotókiállításának tematikája ihletett, s amely a táncos mozgásának folyamatát próbálta megörökíteni. Nem pusztán élőképek ezek a fotográfiák mentén, és nem csupán játék. Transzformációk inkább. Egy teljes kör: mozgás-kép-mozgás, melynek fókuszpontjában az örökös változásra reflektáló érzékeny improvizáció metódusa és e két társulat ifjú tehetségeinek megannyi egyedi karaktere áll. A performansz a két társulat közös koprodukciós munkája. A táncművészek együttes rögtönzéseinek, játékos improvizációinak eredője. Ez a produkció először a Bethlen téren volt látható, másodjára a KET fesztén a Gödör Klubban harmadjára a **Mu Színház** hagyományos évadzáró eseményén (május 31.) mutattuk be, pontosabban zártuk be, a színházi évadot.

„Ez az egyszeri és megismételhetetlen táncost tehát játék volt talán, szólóktól kartáncig, az előadás közepén ön maga paródiájába fordulva, és onnét mosolyogva a televíziós szórakoztatóiparban népszerűsített helyzetgyakorlatokon.” Varga Sándor, Tánckritika.hu

FESZTIVÁLSZERVEZÉS

V. MONOTÁNC FESZTIVÁL – Bethlen Téri Színház 2012. május 16-18.

A 2012. május 16-18. között megrendezett Monotánc Fesztivál az ötödik a sorban, a harmadik Budapesten, és az első a Bethlen Téri Színházban. A két dunajvárosi és a MU Színházban és a Gödörben rendezett két budapesti után idén a befogadó helyszínné alakuló Bethlenben talált otthonra a fesztivál. Három este 3-3 szülő tánc produkció várta a közönséget, amelyeket az elmúlt évek kínálatából válogattunk. Az idei fellépők: Réti Anna, Kántor Kata, Fehér Ferenc, Gergye Krisztián, Újvári Milán, Zambrzycki Ádám, Góbi Rita, Virág Melinda és Gera Anita voltak.

Újdonság volt a programok között a TanzDanz – Jövőtánc c. sorozatának három előadása az előadások szünetében, egy a sorozat számára is új és izgalmas, számtalan lehetőséget magában hordozó helyszínen, a Bethlen Téri Színház kávézójában és egyéb tereiben. Lőrinc Katalin Pusztai Gáborral és ütős hangszer-arszenájával, Katona Gábor Bede Péterrel és szaxofonjával, Bora Gábor pedig Benkő Róberttel és egy nagybőgővel improvizált. A fesztivál nyitónapján Aleszja Popova Kossuth-díjas balerina új arcával mutatkozott be: fotóiból nyílt kiállítás; a zárónapot pedig egy szakmai programmal, egy nyilvános beszélgetéssel nyitottuk: Juhász Dóra és Lőrinc Katalin tartottak duett-beszélgetést a szólótáncról – testről, szerepről, jelenlétről a kortárs táncszínpad.

A monotánc elnevezést a monodramák ihletésére és mintájára alkottuk. Azokat az előadásokat soroljuk ebbe a körbe, amelyek alkotóik személyes vallomásait dolgozzák fel. A monotánc azonban nem (feltétlenül) azonos a szólótáncsal, így nem kizárólag szülő-előadások tartoznak a meghívott előadások körébe. Az idej előadások több mint felében a szólótáncos mellé zenész társ(ak) csatlakoznak, s van, ahol a szülő egy másik jelen lévő figura viszonylatában bontakozik ki.

A fesztivál szervezője 2012-ben – a korábbi több szervezet együttműködése után – a Közép-Európa Táncszínház Egyesület, akik legtovább kitarítottak/kitartanak a fesztivál hagyományának folytatása, életben tartása mellett. A KET munkatársai ezúttal önálló szervezőként, saját erőből szervezték 3 napos eseményt. Az ez évi fesztivál együttműködő partneri a Bethlen Téri Színház és a TanzDanz voltak.

A helyszínről: Tervezetünkben még a 2010-es Monotánc Fesztivál helyszíneként jól bevált Gödör Klubot jelöltük meg, de a helyszín életében bekövetkezett 2011 őszi-téli változások idején – még az új vezetők kiválasztása előtt – úgy határoztunk, hogy a fesztivál biztonságát azzal teremthetjük meg, ha minél előbb új, biztos helyszínt választunk neki. A Bethlen Téri Színház 2012 januárja óta befogadó profillal átalakult, így nem, volt akadálya, hogy fesztiválunknak is otthona legyen. A helyszín több szempontból is bevált: a Bethlen „otthonos” terei az előadásoknak és a beszélgetésnek is kellemes, közvetlen hangulatot kölcsönöztek, mely kifejezetten jól illik e személyes műfaj köré. A Jövőtánc művészei pedig maximális kreativitással használták ki

a színpadon kívüli tereket: improvizáltak a ruhatártól a büfépulton, a hátsó folyosókon, a jelmezraktáron, a folyosó ablakpárkányán át egészen a színház udvaráig.

PROGRAM:

Május 16. szerda

Aleszja Popova fotókiállításának megnyitója – a kiállítást megnyitja Szipál Martin

Réti Anna: Vis-a-vis

TranzDanz: Jövőtánc – Lőrinc Katalin (tánc) és Pusztai Gábor (ütős hangszerek)

Újvári Milán: A keringőtől a mambóig

Gergye Krisztián: Adaptáció trikolor – szóló

Május 17. csütörtök

Kántor Kata és a Bélaműhely: ORIGO

TranzDanz: Jövőtánc – Katona Gábor (tánc) és Bede Péter (szaxofon)

Góbi Rita: Rejtőzködők – szóló változat (Andaxinház-produkció)

Zambrzycki Ádám: In'n'out – szóló változat (Zadam Társulat-produkció)

Május 18. péntek

Táncosparadoxon? Duett-beszélgetés a szólótáncról – Lőrinc Katalin és Juhász Dóra

Fehér Ferenc: STIX 66

TranzDanz: Jövőtánc – Bora Gábor (tánc) és Benkő Róbert (bőgő)

Virág Melinda – Lukács Miklós (alkotó: Debreczeni Márton)

Gera Anita: Phainó (Magyar Táncműhely-(R)Evolúció-produkció)

SISSI Őszi Tánchét Erzsébetvárosban – Bethlen Téri Színház 2012. november 17-22.

A KET fontosnak tartja, hogy szűkebb hazájában, az Erzsébetvárosban is rendre erősítse kulturális jelenlétét, a kerülethez konkrétan is kapcsolódó aktivitását. Jó alkalom kínálkozott erre 2012-ben, hiszen Erzsébetváros jubilált. A színház 2012 novemberében egy tánchét megszervezésével kívánt csatlakozni a 130. születésnapját ünneplő Erzsébetvároshoz. Egy héten keresztül minden este egy-egy kortárs táncelőadást hívtunk meg és mutattunk be a közönségnek. A fesztivált az Erzsébet nap (november 19.) előtti hétre időzítettük, így kívántunk kapcsolódni a kerület egyéb ünnepi programjaihoz. A fesztivál „kezdő” fesztivál, az első a maga nemében, de távlati tervei – az évenkénti megrendezés – azt gondoljuk, a fenti rövid történeti vázlat és az elmúlt 15 év eredményeinek ismeretében megalapozottak.

A fesztivál programja az elmúlt évek legsikeresebb, legnépszerűbb független táncszínházi előadásából válogat, az alkotók a fiatal koreográfus generáció már bizonyított tagjai, darabjaik friss és aktuális stílust képviselő, a kortárs közeggel kommunikáló, társadalmilag is érzékenyen fogalmazó művek. A meghívott előadások majd' mindegyike számos nemzetközi fesztivál vendége volt már, Európa-, sőt világszerte bizonyították érvényességüket. A fesztivál keretében nyit a 10 éve működő Bethlen Galéria soron következő kiállítása: Aleszja Popova Kossuth díjas balett művész fotóidól, melyet Szipál Martin nyitott meg.

PROGRAM:

November 16. péntek

Közép-Európa Táncszínház: Levitáció (premier)

November 17. szombat

Kun Attila és a Magyar Táncművészeti Főiskola modern tánc szakirány végzős évfolyamának estje: Úton

November 18. vasárnap

GoBe Dance Company – Góbi Rita Társulata: Tolnai Tánclixon – Az eszéki zsiráf

November 19. hétfő

Gergye Krisztián Társulata: Danse Macabre

November 20. kedd

Fehér Ferenc: Tao Te

November 21. szerda

Andaxinház: Rejtőzködők

November 22. csütörtök

Duda Éva Társulat: Stop'n'Go

ELŐADÁSOK FORGALMAZÁSA

A 2012. február 1. és december 31. közé eső időszakban a következő vidéki helyszíneken valósultak meg vendéglőadásaink:

- Miskolc, Nemzeti Színház – Tánchétvége (2012. február)
- Dunaújváros, Bartók Kamaraszínház (2012. március)
- Martfű, Városi Művelődési Központ (2012. április)
- Veszprém, Pannon Várszínház (2012. május)
- Győr, Nemzeti Színház – VIII. Magyar Táncfesztivál (2012. június)
- Gyulai Várszínház – Shakespeare-fesztivál – (2012. július)
- Pécs, Pécsi Nemzeti Színház – Tánctalálkozó (2012. szeptember)
- Budakalász – Kalászi Kortárs Táncfesztivál (2012. október)
- Eger, Gárdonyi Géza Színház – Stúdió-táncszínházi Fesztivál (2012. október)
- Szeged, Régi Zsinagóga – ALTERA (2012. október)

Az előadásokat az adott helyszínekre specifikusan választottuk ki, illetve egyeztetjük a helyi szervezők igényeivel és véleményével, figyelembe véve egyrészt a befogadó helyek technikai adottságait, másfelől a helyi közönséget (akár az adott városban megtörtént korábbi előadásaink által kialakított viszonyainkat, akár egyéb közönség-politikai szempontokat figyelembe véve.) Tudatosan törekszünk arra, hogy a vidéki nézőközönséggel megismertessük a Közép-Európa Táncszínház által képviselt kortárstánc stílust, annak sokszínűségét, mind pedig ami a magas minőségi kritériumokat illeti.

Szabadka, Szerbia

Altera Pars – A Másik érintett fél (alkotók: Virág Melinda és Téri Gáspár)

Kosztolányi Dezső Színház

2012. március 30.

Létezik egy színházi műhely a határon túl, Szabadkán, akik kivételesen és – látszólag – erőn felül vállalnak szerepet a hazai kortárs tánc- és színházművészet helyi megismertetésében, a kortárs művészet ottani magyar és szerb közönséghez való eljuttatásában. Urbán András és társulata a Kosztolányi Dezső Színházban évente számos előadást fogad be a hazai mezőny legjobb alkotásai közül, nemcsak a koncentrált sűrűséggel a közönség elé lépő nemzetközi színházi fesztiváljukon – Desiré Central Station – hanem a fesztiválon kívüli programjukban is rendszeresen szerepelnek vendéglőadások, ez a program a Desiré villamosa nevet viseli. A Közép-Európa Táncszínház idén lesz először lehetett vendége a szabadkaiaknak, a megtisztelő meghívást örömmel fogadta társulatunk. A KET fellépésére 2012 tavaszán került sor, s a választás az Altera Pars – A Másik érintett fél című előadásra esett a választás. Az előadás új szereplőkkel felújítva, koreográfiailag is kiegészítve 2012 januárjában vált újra a repertoár aktív részévé, nagy örömeinkre szolgál, hogy ezúttal határainkon túl is bemutathattuk. A támogatást az út és a szállítás költségeire fordítottuk.

Gyergyószentmiklós, Románia

Danse Macabre (koreográfus: Gergye Krisztián)

a Közép-Európa Táncszínház és a Gergye Krisztián Társulat közös produkciója

dance.movement.theater

2012. szeptember 14.

Negyedik alkalommal rendezték meg a **dance.movement.theater** nemzetközi tánc- és mozgásszínházi fesztivált **szeptember 12-16.** között a gyergyószentmiklósi Figura Színházban. A fesztivál nevében hordozza küldetését, így olyan előadások meghívására törekszik, amelyek a mozgás, a tánc és a színház határmezsgyéjén jönnek létre. Először vett részt a **Közép-Európa Táncszínház** a fesztiválon. A darab 2009 tavaszán a MU Terminál számára készült, és 2009 ősze óta a két társulat koprodukciójának köszönhetően, folyamatosan repertoárjában szerepel. Az eredeti MU Terminálos szereposztásból Horváth Adrienn, Frigy Ádám és Mádi László (akik az óta a KET társulat tagjai lettek) mellett, másik két

KET-es táncművész Palcsó Nóra és Fábián Anikó tanulta be, így mostantól a Közép-Európa Táncszínház táncművészei adják a teljes szereposztást. Az idei fesztivál az **Interactions (Kölcsönhatások)** alcímet viselte, a résztvevők az előadásokon, szakmai fórumokon a zene, a tánc, a mozgás és színház közötti átjárhatóságot vizsgálták.

KÉPZÉS, OKTATÁS

KET – TERMINÁL 2012.

A Közép-Európa Táncszínház az elmúlt évek során folyamatosan tesz lépéseket annak érdekében, hogy a hazai igen színes és gazdag kortárs táncszcéna talán egyetlen „fogyatékos” területén, a professzionális táncosok számára nyitott tréningek szervezésében pótolja a hiányt. 2010 tavaszán Brüsszelből hívtunk két európai hírű mestert, Anton Lachky-t és Eléonore Valere Lachky-t, akik intenzív workshopot tartottak – nem csak KET-eseknek. A 2010-es Nemzetközi Monotánc Fesztivál vendégeként az angol-osztrák Liz King tartott egy hetes kurzust az érdeklődőknek. A workshopokat 2010 nyarán további kurzusok követték, Hámor József szakmai vezetésével, az oktatók Baranyai Balázs, Fodor Zoltán, Jónás Zsuzsa, Maday Tímea Kinga, Lakatos János, Juhos István Puttó és Hámor József voltak.

2011 nyarán újabb vállalkozásba fogtunk, mely – reményeink szerint - a profi táncos képzés-oktatás területén nagy jelentőséggel bír: megnyitottuk a KET-TERMINÁLT.

CÉL ÉS TEMATIKA

A név tudatosan cseng össze a 2005-ben elindult MU Terminállal, mely évek óta bizonyítja létjogosultságát és szakmai szükségességét. A Terminálban felkészített pályakezdő táncosok számos hazai társulat tagjaként állják meg helyüket, a KET tagjainak legnagyobb része is innen érkezett. A KET-Terminál szándéka szerint nem elsősorban a Közép-Európa Táncszínház utánpótlására összpontosít, hanem az országban működő táncszínházak, táncegyüttesek vérfrissítésére is.

2012 nyarán folytattuk a KET Terminál programot. 2012. július 2-től szeptember 1-ig tartó 2 hónapos intenzív kurzus, összesen 9 héten keresztül, heti 6 napon, napi 6 órában, összesen 324 órás képzést biztosítottunk 13 újabb fiatal táncművész részére, akik felvételi útján 64 jelentkező közül lettek kiválasztva. A próbatáncot az ország összes táncművészeti képzéssel foglalkozó iskolájában meghirdettük, így az egész ország területéről érkeztek táncosok. Az elsősorban tánctechnikai és színpadi előadói képzésre fókuszáló workshop keretein belül ismételtén biztosítottunk lehetőséget a fiataloknak az önálló művekkel való kísérletezésre. A program elengedhetetlen részét képezi a tavalyihoz hasonlóan megszervezett szakmai bemutató a Bethlen Téri színházban (melyre reményeink szerint egyre több alkotó lesz kíváncsi), és nyilvános előadást is szerveztünk a szélesebb érdeklődő közönség számára hagyományosan a Millenáris Szabadtéri színpadára.

A 102 évi csapat tagjai: Balla Eszter, Baranyai Adrienn, Bódi Alexandra, Dénes Dalma, Fancsali Szabina Ines, Gál Noémi Andrea, Ivanics Lilla, Lendvay Zsóka, Lukács Gergő, Pálfi Gabriella, Pethes Ágnes, Podmaniczky Dorottya, Zanócz Petra

A mesterek:

Maday Tímea Kinga – Fülöp Viktor-ösztöndíjas táncművész-koreográfus, hazai és külföldi társulatokkal is dolgozott- Rosas Company, Hofesh Shechter, Cirque du Soleil, Gangaray Dance Company

Vlad’ka Malá – táncművész-koreográfus, 2008-ban Lábán díj-nominált, számos külföldi társulat tagja volt - Tanec Praha, Dansend Hart, Itzik Galili Dance Company, Iceland Dance Company – most a Közép-Európa Táncszínház tréningvezetője

Hámor József – Harangozó-díjas táncművész-koreográfus, a Gangaray Dance Company művészeti vezetője. Tagja volt a Bozsik Yvette Társulatnak, Budapest Táncszínháznak, Duda Éva Társulatának, Frenák Pál Társulatának, PR Evolution Dance Company-nak.

Katonka Zoltán – táncművész-koreográfus, a 2011. évad legjobb férfi táncosa. Pályáját a Közép-Európa Táncszínházban kezdte (2006 -2012), de dolgozott többek között a Bozsik Yvette Társulattal, a PR Evolution Dance Companyval, a Gangaray Dance Companyval és a Badora Társulattal.

A négy mester értékelése a 2012. évi programról:

Maday Tímea Kinga

Miután megismertem a csoportot, úgy döntöttem, hogy helyzetgyakorlatokkal próbálom elősegíteni a szakmaiságukat, hogy jó előadóművésszé válhassanak. Olyan gyakorlatokkal igyekeztem rávezetni őket saját határaikra és mögöttes mondanivalójukra, melyek a bátorságukat és a kreativitásukat fejlesztik.

Ismét nagy kihívással és szakmai elvárással indulván neki a két hetes intenzív munkának, tapasztalataim alapján egy nagyon nyitott és 'éhes' csapatot sikerült összeválogatnunk. Ismerve és látván a felkért mesterek munkáit és terveit e programban, számomra ez évben az előadó-művészetre hangsúlyozódott a Terminál tagjaira szánt időm. Óriási hangsúlyt fektetvén a release technika anatómiai és funkcionális előnyeire, célom volt a már berögződött, felvett hibáikra rámutatni, azokat kijavítani, fejleszteni, bővíteni vagy esetleg visszafogni. Fontos számomra, hogy megpróbáljak mindenkivel egyénileg is szót érteni, emberileg hatni rájuk, és nyitott maradni feléjük, mint pedagógus és ember, bizakodván, hogy így nagyobb fejlődést érhetek el. A workshop technikai része mellett igyekeztem mentális határaikat is megmutatni, azt bővíteni, feszegetni. Figyelemmel kísérve a 2 hónapos KET Terminál munka folyamatát, a csapat hihetetlenül jól összekovácsolódott energiája és támogatása egymás fele, támaszként hatott fejlődésükre. Ez a tapasztalat és munkamorál segítette eljuttatni őket olyan helyekre, helyzetekbe, mind fizikailag, mind előadóként, amelyek ismeretlenek, talán elképzelhetetlenek voltak számunkra.

Vlad'ka Malá

Elsődleges szempontom az volt, hogy ez alatt a rövid idő alatt minél többet fejlődjenek a fiatalok. Először megtanultak egy konkrét mozgásanyagot, amit végül elhelyeztünk térben és zenében. A kéthetes periódus megfelelő volt, mindenre jutott idő. Szakmai képzéssel kezdtük a napot, egy Cunningham alapú tréninggel, amely fejleszti a tánctechnikai tudást. Beépítettem olyan napokat is, amikor a tréning előtt Pilatest tartottam, egy speciális, táncosoknak kifejlesztett erősítést. Kombinációs gyakorlatokkal folytattuk a napot, itt általam koreografált lépéseket tanítottam be, amelyeket zenében, térben, és időben helyeztük el. A folyamat másik része a vezetett improvizáció volt. Ezeket komponáltam össze a kurzuszáró bemutatóra. A nap végén levezetésként nyújtást, technikát tanítottam. A csapat nagyon vegyes volt, ami nehezítette a munka folyamatot, ám ennek ellenére mindenki a saját szintjéhez képest igen jól fejlődött.

Hámor József

A csapattal töltött két hét alatt, a mindennapos tréningek mellett nagyon nagy hangsúlyt fektettem a zeneiségre, a ritmus használatára, a precizításra, az artikuláltságra, határozottságra. Úgy gondolom, ezek alapvetőek egy profi táncművész számára. Az idei évad tagjai a tavalyi csapathoz képest sokkal nyitottabbak, lelkiismeretesebbek, szorgalmasabbak, felnőttebbek voltak. Egy rendkívül értékes közösség kovácsolódott össze már az első 2 hét alatt. Jómagam a ritmus használatára, a zeneiségre fektettem nagy hangsúlyt a mindennapos technikai tréningek mellett. A fiatalok rendkívül gyorsan tanulták meg és sajátították el a bonyolult 7/8-s ritmusképletet. Ezt követően különböző kvalitású kombinációkat tanítottam nekik, melyek mozgásanyagát felhasználva kreatív foglalkozásként egy perces szólókat kreáltak saját maguk számára. Végezetül az elkészült szólókat ráhelyeztük a ritmusképletre, a mozdulat zenéhez fűződő arányait csiszoltuk. Nagyon örültem az ismételt felkérésnek a KET-Terminál programba, hiszem, hogy a táncos 'palánták' rengeteget tudnak ebből profitálni.

A KET-Terminál 13 tagja közül a 2012. szept. 3.-án induló „Gangaray Trambulin” képzési programban 8-n folytatják tanulmányaikat!

Katonka Zoltán

Konkrét elképzeléssel fogtam neki ennek a kéthetes periódusnak. Olyan helyzetbe próbáltam hozni őket, ami kifejezetten a fizikalitásra van kiélezve. Bátran mondhatom, hogy folyamatosan a testük teljesítőképességének a határait súroltuk. Kizárólagos útját látom egy fiatal táncos fejlődésének első lépéseit ebben. Remélem, számukra is jól lemérhetővé vált, miként lépett testük egyre nagyobb "sebesség fokozatba".

A KET-Terminál 2012-es intenzív tánc képzése sikeres bemutatóval zárta a nyarat. A 2 hónapos munkafolyamatból 2 hetet töltöttem velük. Elsősorban erős, koncentrált, fizikalitásra kiélezett 2 hetes munka fázis volt ez. Célom az volt, hogy olyan helyzetbe hozzam őket, amiben próbatételre kényszerül az elszántságuk, akaratuk, kitartásuk. Napi 5-6 órás próbákon vettek részt, melyek koreográfiatanulással, erősítéssel, ismétléssel, gyakorlással teltek. Arra voltam kíváncsi, mi történik velük, ha folyamatosan a fizikai fáradtság tetőpontján, holtpontján tartom őket. Sok táncművész elég későn szembesül ezzel a nehézséggel, küzdelemmel. Építő erőnek szántam más, jövőbeli munkáikhoz. Tapasztalták a „másnapok” nehézségeit, toleranciát tanultak egymás iránt, illetve a közös cél egyre jobban összekovácsolta őket. Kilépve a tanfolyamok, „hobby tánc” keretei közül, a teremben elkezdtek „felnőttként” viselkedni. Véleményem szerint a folyamat végére megszületett bennük az igény saját technikai minőségük fejlesztésére. Remélem, elszántságuk kitart ezen a megpróbáltatásokkal teli úton.

A 2011 és 2012 évi tapasztalatok – a szakmai visszhang, a kurzus résztvevőinek lelkes és hálás visszajelzései – egyértelműen a folytatásra ösztönöznék minket.

Dance Open – nyitott tréningek mindenkinek

A Közép-Európa Táncszínház 2012 őszén hagyományteremtő céllal elindította új képzési formáját, a Dance Open programját, ahol bárki kipróbálhatja magát a nyitott tréningeken, melyeket olyan magas színvonalú oktatók vezetnek, akik a KET professzionális táncosait napi szinten tréningeztetik.

Az órák kezdő és gyakorlott táncosok igényeit is kielégítik, a tréningek során különböző stílusokkal ismerkedhetnek meg. Jónás Zsuzsa óráin a dinamika és a muzikalitás együttes hatásával, Vlad'ka Malá óráin a Cunningham-, jóga-, pilates-technikák ötvözésével találkozhattok. Hámor József a koordinációs képesség, a testtudat és a ritmusérzék fejlesztését tanítja a tánc nyelvén keresztül, Kun Attila a CGI – Cunningham, Gaga, Improvization Technology alapján vezet be a tánc rejtelmeibe

Az őszi kurzusok október 1 és december 20 között zajlottak, hétfő és szerda esténként. Az ősszel elindított DO-t december 27-én, 28-án és 29-én egy három napos téli intenzív Dance Open Plusz zárta. Oktatók: Hámor József, Bakó Gábor, Balla Katalin, Bora Gábor, Bárdos Adrienn, Rónay Dóra voltak.

Összességében, a Bethlen téri nagy változások ellenére, sikerült a szakmai programjainkat a tervezetthez képest, bősséggel megvalósítani.

Ezúton köszönjük meg a Tisztelt Kuratórium támogatását

Budapest, 2013. március 1.

Tisztelettel,

Szögi Csaba
művészeti vezető