

NTP-EFP-14

A tehetséges tanulók/fiatalok számára 30 illetve 60 órás egyéni fejlesztő programok megvalósításának támogatása



Az Emberi Erőforrások Minisztériuma, az Oktatáskutató és Fejlesztő Intézet az Emberi Erőforrás Támogatáskezelő a Nemzeti Tehetség Program végrehajtásának 2013–2014. évi cselekvési programja alapján meghirdetett nyílt pályázatának szakmai beszámolója.

A Közép-Európa Táncszínház számára mindig fontos volt, hogy fiatal alkotóknak, koreográfusoknak nyújtson bemutatkozási lehetőséget. 2013-tól tehetségkutató- és gondozó programunkban már minden korosztályt külön tematikus program vár, a legkisebbeket nyári tábor, a középiskolásokat a TERMINÁL, a fiatal művészeket az IKF, a D.E.E.P. oktatási csomag célja pedig a művészeti képzés széles körben való terjesztése.

A közelmúlt tapasztalatai azt mutatják, hogy az első darabjukra pályázó alkotók a korábbiól is kevesebb támogatást kapnak, ha kapnak egyáltalán (l. pl. a Nemzeti Kulturális Alap forrásaiból, melyre a keretek csökkenése és a pályázatok számának növekedése egyaránt választ jelent(het)). Új stratégia kidolgozására vállalkozunk tehát, hogy – ha a kétségkívül forrásigényes önálló új bemutatók létrehozása nélkül is, de – folytathassuk a legfiatalabb alkotókkal való együttműködést, illetve új távlatokat is nyithassunk az efféle munkáknak.

Minderre három mód alkalmazására van lehetősége a Közép-Európa Táncszínháznak::

- IKF – Ifjú koreográfusok Fóruma - nyílt pályázaton 3 fiatal kap lehetőséget alkotó műhelymunkára
- FÁZISOK - Pályázaton kívül biztosítja ezt a KET saját fiatal tehetséges tagjai számára is.
- A KET-nél eddig megfordult fiatal tehetségek ambícióit is támogatjuk az IKF-hez hasonlóan.

IKF alapvetően tehetséggondozó projekt, elsődleges célja a koreográfusi utánpótlás lehetőségeinek javítása, helyzetbehozása. Nyílt pályázat útján 3 fiatal lehetőséget kap, hogy bizonyos szigorúan vett kereteken belül alkotó műhelymunkát folytathasson: a nyertesnek rendelkezésére áll majd (természetesen térítésmentesen) a Bethlen Téri Színház színházterme, ahol egy héten keresztül, 8 profi táncossal (vagy igény szerint közülük néhányval) kísérletezhet, alkothat. A fiatal alkotónak így lehetősége kínálkozik kipróbálnia magát egy nagyobb csapattal való munkában is, amire egy ehhez hasonló speciális közegen kívül független pályakezdő alkotóknak nemigen nyílik alkalm. Rendelkezésére áll továbbá a Bethlen Téri Színház technikája és technikusai is, ennek segítségével a hét végén az elkészült munkából nyilvános demonstrációt tart, amelyre szakmai közönséget is hívunk. A munkabemutatót magas technikai minőségben rögzítjük, így az elkészült felvétel a fiatal alkotó későbbi pályázataira jó referenciaként is szolgál. A KET efféle munkáinak – mely a nyitott műhely szellemiség elengedhetetlen folytatása, s mint ilyen, a társulati táncosok folyamatos képzését, új helyzetbe hozását is szolgálja – az alkotóknak további lehetőséget biztosít demonstráció előkészületeihez azzal, hogy a KET táncosainak tréningeket tarthatnak, az egy hetes próbafolyamat

előtt, ahol a táncosok megismerkedhetnek a koreográfus saját mozgásvilágával és az alkotó megismerheti a demonstráció táncos résztvevőit. Így bővül a program alkotónként akár több hétre is.

Az IKF tehetséggondozó programban résztvevő fiatal koreográfusok az elkészült munkából nyilvános demonstrációt tartanak, amelyre szakmai közönséget is hívunk. A munkabemutatót magas technikai minőségben rögzítjük, így az elkészült felvétel a fiatal alkotó későbbi pályázataiban során jó referenciaként is szolgál. A programot Kun Attila koreográfus, a KET művészeti vezetője mentorálja.

A pályázati időszakban három bemutatót terveztünk és mindegyik az eredeti elképzeléseink szerint valósult meg. Az alkotóknak egy teljes hét állt rendelkezésre, hogy létrehozzák a demonstrációt. Rendelkezésükre állt továbbá a Bethlen Téri Színház technikája és technikusai is, ennek segítségével az elkészült munkából nyilvános demonstrációt tartottunk, amelyre szakmai közönséget is hívunk. A munkabemutatót jó minőségben rögzítettük, amit az alkotók rendelkezésére bocsátottunk. Az IKF demonstrációk kapcsán megjelenő írások, interjúk a KET blogján olvashatók.

A program sikerét jelenti, hogy az IKF programhoz csatlakozott két színház is, akik fantáziát látnak benne, a budapesti MU Színház és a Miskolci Nemzeti Színház. Az elkészült demonstrációk közül választva a budapesti partnerünk bemutatkozási lehetőséget biztosít az alkotónak, a miskolci partnerünkénél pedig a Miskolci Balettel teljesítheti ki az IKF demonstrációjára készített munkáját. Így az IKF ilyen rövid idő alatt is kezdi betölteni azt a szerepet, amelyért életre hívtuk. Amikor egy fiatal alkotó beadja a pályázatát, láthatja, merre tud ezen az úton elindulni, reményt és főleg perspektívát kap.

Demonstráció: 2015. január 17 (19.30)

Koreográfus: Gyulai Júlia Anna

Próbaidőszak: 2015. január 12-16

Helyszín: Bethlen Téri Színház

Bemutató: 2015. január 30 (19.30)

Koreográfus: Gulyás Anna

Helyszín: Bethlen Téri Színház

Demonstráció: 2015. június 6 (19.30)

Koreográfus: Halász Gábor

Próbaidőszak: 2015. június 1-5

Helyszín: Bethlen Téri Színház

A program során minden esetben Kun Attila, a Közép-Európa Táncszínház művészeti vezetője látja el a mentori teendőket, külföldön szerzett tapasztalatait beépítve dolgozik folyamatosan azon, hogy a KET oktatási és nevelési projektjei minél inkább megüssék a nemzetközi mércét. Ebben a pályázati időszakban is zökkenőmentes volt a közös munka, melyben segítséget asszisztensként Fodor Katalin Harangozó díjas táncművész nyújtott. Az előadások színpadra állításában Fogarasi Zoltán műszaki vezető nyújtott segítséget.

Köszönjük a támogatást a program megvalósításához.

Kelt: Budapest, 2015. július 15.

Mucsi Zoltán elnök

Közép-Európa Táncszínház Alapítvány







