

Az általános iskolai, középiskolai, szakiskolai, kollégiumi, valamint a kulturális intézményekben működő tehetséggondozó műhelyek támogatása



Az Emberi Erőforrások Minisztériuma, az Oktatókutató és Fejlesztő Intézet és az Emberi Erőforrás Támogatáskezelő a Nemzeti Tehetség Program végrehajtásának 2013–2014. évi cselekvési programja alapján meghirdetett nyílt pályázatának szakmai beszámolója

A KET egyedi a hazai táncszínházi életben, mivel fiatal alkotóknak, koreográfusoknak nyújt bemutatkozási lehetőséget. Ez a következetes munka, az ifjú tehetségek keresése az alapítástól kíséri a KET életét, és ez nemcsak az alkotókra, hanem a fiatal előadókra is kiterjed: az együttesben több mint 100 táncművész fordult meg az elmúlt évek alatt. A tehetségkutató és -gondozó programunkban ezen kívül jelen vannak az általános iskolások, a közép- és felsőfokú képzésben résztvevők egyaránt. 2013-tól minden korosztályt külön-külön tematikus program vár, a legkisebbeket a **PINOKKIÓ**, a középiskolásokat a **TERMINÁL**, a fiatal művészeket az **IKF**.

Ezen belül a Terminál tehetségkutató és gondozó programja a negyedik állomásához érkezett. A MU Terminál, a KET Terminál, majd a Terminál Plusz után egy olyan lépcsőfokhoz érkezett a program, amelyben az eddigiek minden tapasztalata és előnye összekovácsolásával olyan tapasztalásban részesülhetnek az ifjú tehetségek, amit csak egy professzionális társulathoz leszerződve kaphatnának meg. A Közép-Európa Táncszínház hivatásos táncművészei részvételével három mester három kurzus során készítette fel a fiatalokat arra, hogy közösen hozzanak létre egy előadást. A Peregrinusok bemutatójára a Művészetek Palotájában 2014. április 2-án, további előadásokra április 16-án és május 16-án került sor nagy sikerrel.

A **KET Future**, mint egy újszerű tehetséggondozó program több éves tapasztalatokból összegyűjtött és kialakított rendszer szerint több síkon segíti a fiatalok továbblépését egy magasabb szintre. A különböző gyakorlati, technikai képzések, elméleti és egyéni foglalkozások megvalósításával sikeresen fejlesztettük tovább a már meglévő tudásukat.

A program elindításának apropója volt, hogy a Közép-Európa Táncszínház olyan bemutatóra készült, melynek munkamenete, felkészülési folyamata műhelymunkák során tudott megvalósulni, három részre tagolt munkafolyamat során. Mindhárom alkotónak három-három hét állt a rendelkezésére, hogy tudásukat, tapasztalatukat átadva létrehozzák a produkciót, a Peregrinusokat. Az első hét az intenzív tanulás jegyében zajlott, ekkor volt lehetőségük a mestereknek arra, hogy átadják tudásukat, tapasztalatukat a fiataloknak, felvázolják igényeiket, elképzeléseiket, mely munka során eljutottak az előadás megvalósításáig.

A program eredményességét leginkább az jellemzi, hogy a teljes munkafolyamat végén létrejött az előadás, melynek bemutatója a Művészetek Palotájában került megrendezésre. A felkészülési folyamat során három mester különböző táncstílusával, munkamódszerével ismerkedtek, olyan feladatok során jutottak technikailag magasabb szintre, mely az eddigi tanulási folyamatukból hiányzott. A munkafolyamat során kristályosodott ki, hogy milyen is az élet egy professzionális társulatnál, mind emberi, mind szakmai szempontból. A bemutató mutatta meg mindenkinek számára, hogy mire képesek.

A Peregrinusok „triple bill”, három egyfelvonásos produkciót átölelő szerkezete a három alkotó külföldi tapasztalatszerzéséhez szükséges nyitottsághoz, bátorsághoz hasonlóan újfajta, többretű befogadást kíván a közönségtől is. Ez az előadás három különböző életút élményeinek feldolgozást követő megosztása a külvilággal, a csontig hatoló hideg szél és a melengető napsütés közötti számos átmenetet és állapotot megélt test változásainak, új információinak megjelenítése a színpadon. Az eltérő gondolati szálak azonban több ponton is találkoznak, olykor párhuzamosan haladnak, metszik, vagy csak érintik egymást.

Ez a fajta mértaniság a nyitány produkció megfontoltan építkező struktúrájában jelenik meg leginkább. Mészáros Máté darabja a csoportból kiragadott, kihullott, vagy kiteszített egyén valamint az egyénnel csökkent csoport viszonyát, majd, ezen folyamat kontráját jeleníti meg, fenntartva a folyamatos kontrasztot térhasználat és emberi viszonyok tekintetében egyaránt. Mozgásvilágának dinamikussága, technikai összetettsége és fizikai igénybevétele ellenére nyugodtságot, letisztult színpadképeket, egy egybefüggő, zavartalan, néha kegyetlenséget sejtető és ettől még szebb utazást kapunk.

Zachár Lóránd Paralellarum (Párhuzamok) című koreográfiája az emberi agy tekervényes megoldásainak világába kalauzolja nézőit, olyan tiltott vizekre, melyekről beszélni szokatlan, írni pedig féltő. Egy örültek házának táncelőadásaként való megjelenítése sokkal inkább penge élen táncolás, mint a Művészetek Palotájának színpadán. Mondanivalója támadható, kényes felület, mely azonban az éles pengét önön hasznára fordítva szép szeletelést is megenged.

Kun Attila magas érzelmi töltetű, jóval mélyebbre nyúló darabja méltó zárófejezete a Peregrinusok három egyedi történetének. Ez a történet nyitja meg leginkább az annak tulajdonosához vezető kaput, mely egy sokkal személyesebb utat választ az évek során elraktározott érzések vegyületének megosztására. Vegyületek, melyekben az emberi lélek természetéből adódóan a fájdalmas emlékek súlyosabbak ugyan, mégis sokszor felül maradnak, igyekeznek lenyomni a könnyed vidámságot, a szeretetet, szerelmet, a repülni tudás érzetét. Ezáltal a szenvedés és kínzó, nyomasztó szilánkok mellett a szépség és a szenvedély az őszinteséggel viaskodik a főszerepért a darabban, de a verseny döntetlen marad, fenntartva egy bizonyos egyensúlyt. A Peregrinus című alkotás emlékképek felvillanása, melyekkel együtt utazhatunk, álmodozhatunk, kalandozhatunk, vagy egyetértés, saját életünkkel való párhuzam fellelésének hiányában értetlenül nézhetjük őket, sőt kedvünkre ellenszegülhetünk nekik. A közösen eltáncolt részek mozgásvilága egyetlen, felemelő áramlatot követ, szakadatlansága és a magával ragadó elemi muzsika többé már nem egy egyéni történet, annál sokkal többről szól. Egy együttesről, őszinte viszonyokról, halrajként való összetartásról és az újdonságot, az eddig lehetetlennek titulált képtelenségek irányába való megnyílásról.

A program záróakkordja a Peregrinusok c. előadás bemutatója a Művészetek Palotájában április 2-án a Tavaszi Fesztivál keretében, amelyre szakmai közönséget is hívtunk. Az előadást magas technikai minőségben rögzítettük

A projekttel kapcsolatos mindenféle szervezőmunkát (szakmai sajtó és szakmai közönség meghívása, közönségszervezés, egyeztetés) a Közép-Európa Táncszínház stábjá végezte.

A kommunikáció részünkről a KET szokásos csatornáin történt:

Első lépésben hivatalos sajtóanyag készült, mely alapját képezte a további kommunikációnak.

Online kommunikáció

Facebook: folyamatos híradás a próbákról

Honlap: frissülő információk, fotók

Blog: beszámoló a bemutatóról.

Hírlevél kiküldése a feliratkozottak számára, így ők elsőként értesülnek az akciókról, fontosabb eseményekről.

Elektronikus sajtó: Programajánlók: port.hu, fidelio.hu

Nyomatott anyagok: A művészetek Palotájának programfüzete:

kávézókban, iskolákban, kollégiumokban, fő kulturális intézményekben kerültek kihelyezésre.

A kommunikációt nagyban erősítette a Tavaszi Fesztivál és a Művészetek Palotája.

Közép-Európa Táncszínház honlapja www.cedt.hu

Közép-Európa Táncszínház facebook oldala www.facebook.com/kozepeuropa

Nemzeti Táncszínház honlapja: www.nemzetitancszinhas.hu

A megvalósítás során az alábbi tevékenységekre került sor:
Tánctechnikai fejlesztés kötött kombinációk gyakorlásával, tudatos testhasználat kialakítása, alkalmazása, színpadi jelenlét fontossága, a színház szerepe, ismerete, ismerkedés közelebbről a Bethlen Téri Színházzal és a Művészetek Palotájával

Alkalmazott módszerek

tánctechnikai tréning, szabad improvizáció a tanult anyag alapján, koreográfiatanulás, beszélgetés a tánctechnika nehézségeiről, buktatóiról, a készülő előadás mondanivalójáról, munka elemzése,

Munkafázisok

öt nap, napi 4 óra, összesen 20 óra

2014. január 20 – 24

2014. február 17 – 21

2014. március 3 - 7

Záró program: 2014. április 2., 19 óra, Peregrinusok c. előadás bemutatója a Művészetek Palotájában

Résztevők Mádi László, Frigy Ádám, Horváth Adrienn, Hargitai Mariann, Palcsó Nóra, Jakab Zsanett, Kovács Péter, Hársfai Noémi, Nagy Fruzsina, Ivanov Gábor

A munka megvalósításában részt vettek:

Kun. Attila táncművész, koreográfus - Rambert Dance Company, Ballet Basel - a Közép-Európa

Táncszínház művészeti vezetője, a KET Future program szakmai vezetője

Mészáros Máté táncművész, koreográfus - Ultima Vez Company

Zachár Lóránd táncművész, koreográfus - Diazz-Ex, Danceworks Rotterdam

Fodor Katalin tánckarvezető – Harangozó-díjas, a koreográfus munkáját segítette

Önkéntes segítők a napi adminisztrációs munka megkönnyítésében segítettek, valamint a Művészetek Palotájában az előadás előkészítésében

Köszönjük a támogatást a program megvalósításához.

Kelt: Budapest, 2014. június 1.

Szögi Csaba elnök

Közép-Európa Táncszínház Egyesület









